

Zásady hodnotenia umeleckých výstupov v odbore Hudobné umenie.

Centrálny register umeleckej činnosti sa odvíja od opisov umeleckých odborov - kvalitatívne od 3. stupňa (doktorandské štúdium) opisu **vyššie**, vzhľadom na to, že V CREUC sa evidujú výstupy denných doktorandov a pedagógov.

Akceptované umelecké výstupy v odbore Hudobné umenie

1. Akceptujú sa umelecké výstupy profesionálneho charakteru **v súlade s opisom odboru hudobné umenie:**
 - vytvorenie hudobného diela (originálne, autorské)
 - vytvorenie interpretačného výkonu (recitál, polorecitál, koncert s orchestrom, závažná úloha v opere, dirigovanie symfonického, resp. komorného diela, operného diela, nahrávky CD, resp. uvedenie menšieho komorného diela, menšej postavy v opere). Interpretačný výkon sa hodnotí v prípade rovnakej dramaturgie, ak bol realizovaný na inom mieste, v inom čase, za iných okolností, ako novo podaný výkon.
2. Akceptujú sa umelecké výstupy vysokoškolských pedagógov so 100% úväzkom a doktorandov v dennom štúdiu.

Pedagóg, ktorý vykazuje umelecké výstupy v odbore hudobné umenie, musí okrem 100% úväzku:

- pôsobiť v študijnom programe hudobné umenie, resp. učiteľstvo hudobného umenia, podmienkou je však, že umelecká činnosť je súčasťou jeho pracovnej náplne
- jeho umelecké výstupy korešpondujú s opisom odboru hudobné umenie

V hudobnom umení nie je možné vykazovať (resp. z registra sa vyradujú):

1. Umelecké výstupy, ktorých výstupom nie je vytvorenie originálneho autorského diela, resp. interpretačného výkonu v súlade s opisom odboru hudobné umenie (ZUČ).
2. Umelecké výstupy pedagógov s nižším ako 100%-ným pracovným úväzkom na danej VŠ, výstupy externých doktorandov, výstupy, ktoré pripravil pedagóg so študentmi bakalárskeho a magisterského štúdia, resp. žiakmi škôl základného a stredného stupňa (*tieto výstupy nemožno akceptovať, keďže ide o pedagogickú činnosť*).
3. Umelecké výstupy, ktoré nemožno považovať za koncerty v súlade s opisom odboru hudobné umenie (*vystúpenia na námestiach, promenádach, jarmokoch, plesoch a pod., ale tiež vystúpenia v rámci bohoslužieb, resp. na verejných podujatiach nekonzertného charakteru, ktoré nemožno považovať za rovnocenné s koncertmi*).
4. **Umelecko-publicistické seriály** alebo **rozhlasové relácie**, nakoľko sa v týchto prípadoch nejedná o vytvorené hudobné dielo alebo hudobnú interpretáciu.

5. Umelecké výstupy **populárnej hudby** alebo **folklórnej hudby**, pretože táto hudobná sféra nie je profesionálne podchytená ani vzdelávaná. Nie je súčasťou odboru hudobné umenie.

6. Duplicitné záznamy, ktoré uvedú pedagógovia na viacerých vysokých školách, resp. duplicitné záznamy uvádzané v niekoľkých rokoch.

7. Výstupy, ktoré sa vykazujú v neexistujúcom umeleckom odbore – napr. hudobno-tanečno-dramatický odbor.

8. Záznamy, v ktorých sa jednotlivé časti jedného výstupu uvádzajú viackrát samostatne (napr. jednotlivé diela komorného recitálu a pod.); výstup možno registrovať len raz ako celok.

Pri vykazovaní je dôležité používať správnu terminológiu, ktorá umelecký výstup identifikuje a určuje jeho správne zaradenie.

1. Je potrebné správne rozlišovať **renomované podujatie** v hudobnom umení od podujatia v inom umeleckom, príp. aj výskumnom odvetví (*napr. ak vystúpi umelec na kongrese o farmaceutických výskumoch, čo je iste renomované medicínske podujatie, neznamená to, že ide aj o renomované podujatie v hudobnom umení*). Katalóg renomovaných podujatí a inštitúcií sa bude aktualizovať.
2. Vyžaduje sa korektné a úplné vyplnenie kolonky **Autor a názov diela**, aby bolo možné identifikovať závažnosť umeleckého výstupu, resp. diela.
3. V prípade kategórie označenej **sólistická** ide o sólistický výkon, resp. výkon komorného ansámbľu do 5 osôb (napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto a pod.). Tu je percentuálny podiel 100%. Ak je umelec členom orchestra, ide o **skupinový výkon**, percentuálny podiel je potrebné uviesť (v žiadnom prípade nie 100%).

Doc. Mária Heinzová, ArtD.