



Centrum vedecko-technických informácií Slovenskej republiky

Lamačská cesta 8/A, 811 04 Bratislava

Metodické pokyny CREUČ pre vykazovacie obdobie 2014

OBSAH

| | |
|--|----|
| 1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (ďalej len CREUČ), definícia a poslanie | 2 |
| 2. Prispievatelia do CREUČ a nastavenie vykazovacieho obdobia 2014 | 2 |
| 3. Predmet evidencie v databáze CREUČ | 3 |
| 4. Poverené osoby s administrátorským prístupom - oprávnenia pre prácu v CREUČ | 4 |
| 5. Evidencia záznamov, formálna, obsahová kontrola a schvaľovací proces na úrovni VŠ | 6 |
| 6. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti | 6 |
| 7. Akceptované umelecké výstupy v CREUČ | 7 |
| 8. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti a ohlasy na umeleckú činnosť | 9 |
| 9. Štruktúra elektronického formuláru pre zápis výstupu umeleckej činnosti v CREUČ | 10 |
| 10. Práca so záznamom v administrátorskom prostredí databázy CREUČ | 17 |
| 11. Možnosti vyhľadávania na portáli CREUČ | 19 |
| 12. Proces overovania/verifikácie výstupov CREUČ – odvolací proces | 20 |
| 13. Spracovanie štatistických výstupov z CREUČ | 21 |
| 14. Prezentačná vrstva databázy CREUČ a možnosti vyhľadávania | 21 |
| 15. Vysvetlivky a spresňujúce údaje pre jednotlivé druhy umeleckej činnosti | 23 |
| 16. Súvislosti medzi databázami CREPČ a CREUČ | 32 |
| 17. Príloha č.1 Doplnujúca charakteristika vybraných pojmov k evidencii výstupov do CREUČ | 32 |
| 18. Príloha č. 2 Príklady evidovaných záznamov | 35 |

1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti definícia a poslanie *

(1) Centrálny register evidencie umeleckej činnosti je informačný systém verejnej správy, ktorého správcom je Ministerstvo školstva vedy, výskumu a športu SR. V centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti sa zaznamenávajú údaje o umeleckých dielach, umeleckých výkonoch zamestnancov vysokých škôl a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdiá a publikované ohlasy na tieto diela a výkony.

(2) Centrálny register evidencie umeleckej činnosti slúži najmä na zabezpečenie štatistického zisťovania, rozpočtové účely a prezentáciu umeleckej aktivity vysokej školy.

(3) V centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti sa zaznamenávajú údaje, ktoré jednoznačne identifikujú autorov, najmä meno, priezvisko a rok narodenia, vytvorené umelecké diela, umelecké výkony v kategóriách evidencie a ohlasy na umelecké dielo, umelecký výkon. Tieto údaje sa zverejňujú bez obmedzenia spôsobom umožňujúcim hromadný prístup.

Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (ďalej len CREUČ) prevádzkuje a údaje, ktoré obsahuje, spracúva a overuje Centrum vedecko-technických informácií SR (ďalej len CVTI SR) poverené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR na základe zmluvy o prevádzkovaní CREUČ.

2. Prispievatelia do CREUČ a nastavenie vykazovacieho obdobia 2014

Prispievateľmi do CREUČ sú vysoké školy, ktoré v ňom evidujú výstupy umeleckých aktivít svojich zamestnancov a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdiá a publikované ohlasy na tieto diela a výkony. V zmysle § 5 ods. 3 vyhlášky č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (ďalej len „vyhláška“) vykonáva pôsobnosti vysokej školy jej akademická knižnica (ďalej len AK). Prispievajúca vysoká škola zodpovedá za poskytovanie údajov do CREUČ, za ich ročnú aktualizáciu a správnosť. Záznamy výstupov umeleckej činnosti evidujú v databáze CREUČ len poverení pracovníci akademickkej knižnice príslušnej VŠ, respektíve spracovatelia EUCA.

Prispievajúca vysoká škola eviduje údaje o výstupoch umeleckej činnosti do CREUČ za kalendárny rok 2014 v čase **od 14. júla 2014 do 31. januára 2015**. Podklady k zaevidovaným výstupom vo forme sprievodnej dokumentácie predkladanej autorom výstupu umeleckej činnosti sa budú pripájať do príslušného poľa registračného formuláru. Do CREUČ- vykazovacie obdobie 2014 nie je možné dodatočne evidovať staršie záznamy umeleckej činnosti, prípadne záznamy, ktoré už boli raz zaevidované v predchádzajúcich vykazovacích obdobiach.

* zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, v znení zákona č. 455/2012 Z. z.

Pracovníci AK, spracovatelia EUCA evidujú v administrátorskom prostredí databázy CREUČ výstupy umeleckej činnosti v spolupráci s autormi výstupov a pripájajú autorom predkladanú dokumentáciu k danému záznamu. Vysokou školou oficiálne poverené osoby v stanovenom období uskutočňujú priebežnú obsahovú kontrolu zaevidovaných záznamov danej VŠ a dávajú návrhy na prípadnú obsahovú úpravu záznamov. Pracovníci AK, spracovatelia EUCA následne vykonávajú v spolupráci s autorom navrhované úpravy a ukončenú validáciu (kontrolu správnosti) označia potvrdením záznamu. Po uzatvorení vykazovacieho obdobia za rok 2014 (do 31. januára 2015) už nie je možné ďalej vykonávať evidenciu výstupov umeleckej činnosti v administrátorskom prostredí databázy CREUČ. Všetky záverečné formálne kontroly z pozície spracovateľa EUCA, t.j. editáciu, úpravu, kontroly, opravu, vymazávanie záznamov, prípadné návrhy na úpravu a pripájanie dokumentácie predkladanej autorom v elektronickej podobe je potrebné uskutočniť do **23. februára 2015**. Návrhy na vymazávanie a opravy záznamov, ktoré dali osoby poverené obsahovou kontrolou záznamov prostredníctvom „Návrhu na úpravu“ musia pracovníci AK, spracovatelia EUCA zrealizovať do tohto stanoveného termínu.

Pracovníci AK, spracovatelia EUCA a poverené osoby pre obsahovú kontrolu zaevidovaných výstupov umeleckej činnosti majú prístup do databázy CREUČ na základe pridelených prístupových práv, ktoré sú privátne a neprenosné. Vo vykazovacom období 2014 je prihlasovanie do administrátorského prostredia databázy CREUČ povolené len pre akademické knižnice a poverené osoby (s administrátorskými právami), ktoré vykonávajú evidenciu a kontrolu záznamov. **Prihlasovanie a vkladanie záznamov do databázy samotnými autormi nie je možné.**

3. Predmet evidencie v databáze CREUČ

Predmetom evidencie je umelecký výstup: dielo alebo dielo na podujatí, prípadne príprava podujatia (kurátorského projektu), ktoré prezentuje dielo (diela) v jednotlivých druhoch umeleckej činnosti (výtvarné umenie/vizuálne médiá, dizajn, architektúra, reštaurovanie a kurátorstvo) alebo pre hudobné, tanečné, divadelné a filmové umenie je to dielo v podobe autorského výstupu alebo interpretačného výkonu ako prezentácia/realizácia diela. Evidencia výstupov umeleckej činnosti sa uskutočňuje vždy v súlade s aktuálne platným opisom študijných odborov v podskupine študijných odborov „umenie“ (nie je možné vytváranie nových, napr.: hudobno-dramaticko-tanečno-výtvarných druhov umeleckej činnosti). Predmetom evidencie v CREUČ sú aj diela dlhodobé alebo trvalo zverejnené vo verejnom priestore. Závažnosť výstupu umeleckej činnosti a jeho kategorizácia sa viaže na osobu tvorcu evidovaného výstupu.

V CREUČ sa evidujú len profesionálne umelecké výstupy.

Umelecké výstupy doktorandov sa evidujú, ak ide o druh umenia, ktorý je obsahom štúdia doktoranda a vychádza z opisu študijného odboru, v ktorom sa uskutočňuje študijný program, na štúdium ktorého je doktorand zapísaný (napr.: doktorandovi, ktorý je zapísaný na študijný program „klávesové nástroje“ v študijnom odbore „hudobné umenie“ sa evidujú výstupy z umeleckej činnosti hudobné umenie, t.j. nemôže sa mu do CREUČ zapísať výstava jeho obrazov v Tate Gallery v Londýne).

Umelecké výstupy vysokoškolských učiteľov sa evidujú, ak ide o druh umenia, ktorý vysokoškolský učiteľ zabezpečuje v rámci predmetu niektorého študijného programu (napr.: umelecké výstupy

výtvarného umenia sa evidujú vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje napr.: predmet „kresba“ v rámci študijného programu „učiteľstvo výtvarného umenia“ uskutočňovaného v študijnom odbore „učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov“, vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje na vysokej škole len napr.: predmet „anglický jazyk“, hoci aj v študijnom programe „sochárstvo“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať žiadne jeho umelecké výstupy. Vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje len predmet „figurálna kompozícia“ v študijnom programe „malba“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať jeho hudobné umelecké výstupy, napr.: koncert v Metropolitnej opere v New Yorku).

4. Poverené osoby s administrátorským prístupom - oprávnenia pre prácu v CREUČ

V zmysle vyhlášky sa do databázy CREUČ evidujú výstupy umeleckej činnosti prispievajúcich škôl prostredníctvom akademických knižníc príslušných VŠ, a to poverenými pracovníkmi, spracovateľmi EUCA, ktorým bolo pridelené oprávnenie „admin uni“ v spolupráci s poverenými odbornými garantmi jednotlivých VŠ, ktorým bolo pridelené oprávnenie „admin gar“. Poverení pracovníci AK, spracovatelia EUCA vykonávajú činnosti spojené s evidenciou a kontrolou záznamov v administrátorskom prostredí databázy CREUČ na základe vyššie uvedených pridelených prístupových práv, ktoré používajú v ďalšej komunikácii po celé obdobie prispievania do CREUČ. Pri strate alebo zabudnutí prihlasovacích údajov, je potrebné použiť funkciu „Pripomenutie prihlasovacích údajov“ na portáli CREPČ/CREUČ (<http://cms.crepc.sk/>). Každý administrátor na úrovni „admin uni“ a „admin gar“ má prístup ku všetkým evidovaným výstupom konkrétnej vysokej školy/fakulty/katedry. Pre posudzovanie záznamov je potrebné zvoliť príslušný druh umeleckej činnosti.

Centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Prihlásenie Pripomenutie údajov

PROSÍME ako prvé preštudujte: Vyhláška MŠ VV a Š SR č. 456/2012 o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti. Kategória umeleckej činnosti. Metodické pokyny pre rok 2013.
 Na stiahnutie: zoznam renomovanosti CREUČ - podujatia, zoznam renomovanosti CREUČ – inštitúcie.

Prihlásenie

VKLADANIE UMELECKEJ ČINNOSTI JE OTVORENÉ.
 EVIDENCIA DO CREUČ 2014 V ZMYSLE PLATNEJ LEGISLATÍVY – POZOR ZMENA.

Prihlasovanie je povolené len pre akademické knižnice a poverené osoby, ktoré realizujú registráciu záznamov.
 Prihlasovanie a vkladanie záznamov samotnými autormi nie je možné.
 Registráciu nových poverených používateľov realizuje výhradne CVTI SR. (creuc@cvtisr.sk)

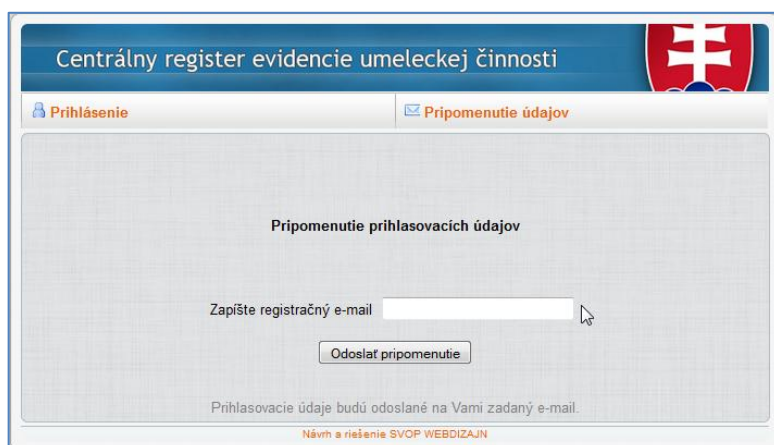
Prihlasovacie meno: UXXXX
 Heslo: ●●●●●

Vstúpiť

Administrátori, ktorí sú aj v roku 2014 naďalej poverenými osobami používajú pôvodné prihlasovacie údaje (t. j. ako v roku 2013) a nemusia sa nanovo registrovať.

Pripomenutie prihlasovacích údajov

V prípade zabudnutia prihlasovacích údajov možno využiť funkciu „Pripomenutie údajov“ – do príslušného poľa je však potrebné uviesť registračný, t.j. pôvodný e-mail, ktorým bol administrátor zaregistrovaný do databázy CREUČ. Vo vykazovacom období 2014 boli zrušené všetky viacnásobné registrácie poverených osôb ako aj prihlasovanie autorov výstupov s pôvodnými prístupovými údajmi. Možnosť pripomenutia prihlasovacích údajov tak budú využívať len poverení pracovníci AK, spracovatelia EUCA a poverení odborní garanti danej VŠ.



The screenshot shows a web interface for the 'Centrálny register evidencie umeleckej činnosti'. At the top, there is a navigation bar with 'Prihlásenie' and 'Pripomenutie údajov'. The main content area is titled 'Pripomenutie prihlasovacích údajov' and contains a form with a text input field labeled 'Zapište registračný e-mail' and a button labeled 'Odoslať pripomenutie'. Below the form, there is a note: 'Prihlasovacie údaje budú odoslané na Vami zadaný e-mail.' At the bottom of the page, there is a small text: 'Návrh a riešenie SVOP WEBDIZAJN'.

Registrácia novej poverenej osoby s administrátorskými právami do databázy CREUČ

CVTI SR ako prevádzkovateľ databázy CREUČ zabezpečí každej novej poverenej osobe s administrátorským prístupom registráciu do administrátorského prostredia (t.j. vytvorenie konta používateľa) a e-mailom mu zašle prístupové údaje potrebné pre prácu na úrovni „admin uni“, alebo „admin gar.“ Vysokou školou poverení pracovníci AK, spracovatelia EUCA a odborní garanti zašlú obratom po vyžiadaní prevádzkovateľovi databázy CVTI SR údaje potrebné pre ich registráciu do databázy CREUČ na kontaktnú adresu creuc@cvtisr.sk. Ak sa spracovateľ EUCA, alebo odborný garant umeleckej činnosti profesionálne venuje súčasne viacerým oblastiam umeleckej činnosti, v poli „Odborné zameranie“ môže označiť aj viacero možností z výberu základných druhov umeleckej činnosti: Výtvarné umenie, Architektúra, Dizajn, Reštaurovanie, Kurátorstvo, Hudobné umenie, Tanečné umenie, Divadelné umenie a Filmové umenie.

Ako kontaktný e-mailový údaj sa požaduje len e-mailová adresa pracoviska registrovanej novej poverenej osoby príslušnej VŠ, za ktorú bude pracovať v administrátorskom prostredí databázy CREUČ. Akceptované sú len oficiálne e-mailové kontakty danej VŠ, nie súkromné e-mailové adresy.

5. Procesy evidencie záznamov, formálna, obsahová kontrola a schvaľovací proces na úrovni VŠ

Za zaevidovanie záznamu s jedinečným ID (Identification Data), kontrolu a vykonanie následnej úpravy po formálnej a obsahovej stránke, ako aj za správnosť a adekvátnosť pripojenej sprievodnej dokumentácie a odkazu na internetový zdroj zodpovedá po konzultácii s príslušným odborným garantom akademická knižnica danej VŠ.

Pre vykonávanie týchto činností CVTI SR zabezpečí poverenému pracovníkovi AK, spracovateľovi EUCA pridelenie prístupových práv na úrovni „admin uni“.

Admin uni – vykonáva a zodpovedá za evidenciu, kontrolu, úpravu, opravu, za prípadné vymazanie záznamov, zodpovedá za správnosť a pripájanie sprievodnej dokumentácie v elektronickej podobe a odkazu na internetový zdroj, dáva návrhy na formálnu úpravu záznamu, spolupracuje s autorom umeleckého výstupu i s garantom povereným obsahovou kontrolou evidovaného záznamu. Tieto prístupové práva umožňujú aj sťahovanie PDF formátu záznamu a elektronických príloh k záznamu. Administrátor označením „Potvrdiť“ validuje záznam, t.j. s konečnou platnosťou potvrdzuje správnosť všetkých zaevidovaných údajov.

Vysokou školou oficiálne povereným odborným garantom zabezpečí CVTI SR pridelenie prístupových práv na úrovni „admin gar“ (prístup k obsahu zaevidovaných výstupov na úrovni čítania a validovanie záznamov). Tieto oprávnenia umožňujú administrátorom posúdenie obsahovej stránky zaevidovaného výstupu umeleckej činnosti a zadávanie návrhov na jeho prípadnú úpravu.

Admin gar – po zaevidovaní záznamov akademickou knižnicou vykonáva kontrolu ich obsahovej správnosti, zaradenie do príslušnej kategórie, ktorú si určil autor výstupu, adekvátnosť priloženej dokumentácie, dáva návrhy na jej prípadné doplnenie a na úpravu záznamov voľbou tlačidla „Návrh na úpravu“. Takisto môže pomocou príslušných tlačidiel stiahnuť PDF formát záznamu a prílohy k záznamu, pokiaľ sú k nemu pripojené a validuje záznamy na svojej úrovni.

V zmysle aktuálne platnej legislatívy autori výstupov umeleckej činnosti neevidujú svoje výstupy v databáze CREUČ – vykazovacie obdobie 2014. Pre každý umelecký výstup, ktorý chcú mať v databáze CREUČ zaevidovaný si autori sami stanovujú kód kategórie a poskytnú relevantnú sprievodnú dokumentáciu poverenému pracovníkovi AK, spracovateľovi EUCA, ktorý ju priloží v elektronickej podobe do zvlášť vytvoreného poľa v registračnom formulári. Autori umeleckých výstupov môžu evidované výstupy umeleckej činnosti prezerať v databáze na prezentačnej úrovni (viď časť 14. **Prezentačná vrstva databázy CREUČ a možnosti vyhľadávania**).

6. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti

Do CREUČ sa evidujú údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch a ohlasoch na uvedené diela a výkony. Meno autora sa uvádza samostatne alebo v rámci autorského kolektívu pri kolektívnom výstupe. Pri zápise výstupov umeleckej činnosti danej vysokej školy sa akademická knižnica riadi najmä ustanoveniami § 5 vyhlášky. AK a spracovateľ EUCA danej vysokej školy spolupracuje pri evidencii výstupov umeleckej činnosti s autorom výstupu, garantom študijného programu pre danú oblasť umeleckého výstupu, vedúcim katedry, s dekanom fakulty alebo s

príslušným prorektorom a inými, ktorí majú kompetenciu po dohode s autorom upraviť obsahovú stránku zaevidovaného umeleckého výstupu.

7. Akceptované výstupy umeleckej činnosti v CREUČ

1. V CREUČ je možné zapisovať verejne dostupné a premiérové zverejnené umelecké výstupy profesionálneho charakteru, ktorých autormi sú vysokoškolskí učitelia, vedeckí pracovníci a umeleckí pracovníci a študenti študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia, ktorých študijný program zahŕňa umeleckú činnosť.

2. Záznam v CREUČ sa pre jeden výstup umeleckej činnosti vytvára len jedenkrát a zároveň len pre jedno pracovisko autora, na ktorom je v rámci pracovnej zmluvy zaradený na ustanovený pracovný čas (autorom sa započítava aj úväzok vzťahujúci sa na výkon funkcie rektora, prorektora, dekana a prodekana).

3. Za verejne dostupný sa považuje umelecký výkon, ak bol sprístupnený pre verejnosť (napr.: výstava, koncert, predstavenie) a je dokumentovaný v listinnej podobe alebo v elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne prístupnou formou) na webovej stránke.

4. Umelecké dielo zverejnené na výstave, festivale alebo na podobnom podujatí sa zapisuje výlučne vo formulári pre daný druh umeleckej činnosti a druh výstupu „podujatie“¹. Vystavenie viacerých diel jedného autora na konkrétnej výstave sa eviduje len ako jeden výstup. V prípade, že na výstave vystavuje len jeden autor (resp. autorská dvojica/skupina, ktorá vytvára spoločné dielo), ide o samostatnú výstavu. V prípade, ak na výstave vystavujú viacerí autori, ide o skupinovú výstavu. V poli „Ďalšie údaje“ sa uvedú spresňujúce údaje, napr.: počet diel, veľkosť diel, rozsah samostatnej kolekcie na skupinovej výstave, kurátor výstavy, či ide o prihlásenú účasť alebo vyzvanú – inštitúciou/kurátorom a pod. Tieto informácie zároveň slúžia ako podklad pre určenie väčšieho, či menšieho rozsahu. V poli pre pripájanie dokumentácie v elektronickej podobe sa priloží fotodokumentácia evidovaného diela.

5. Grafický dizajn knihy alebo časopisu ako celku sa eviduje ako umelecký výstup v CREUČ. Jednotlivé ilustrácie (aj fotoilustrácie) sa evidujú v databáze centrálneho registeru evidencie publikačnej činnosti (ďalej len CREPČ) ako umelecké práce.

6. V CREUČ sa evidujú pravidelne organizované profesionálne koncerty a koncertné cykly, akceptované sú takisto profesionálne organizované verejné koncerty realizované v priestoroch VŠ vyhradených na tento účel (napr.: v koncertnej sále danej vysokej školy).

7. V CREUČ – vykazovacie obdobie 2014 sa evidujú, t.j. zapisujú len výstupy umeleckých aktivít vykazované za daný kalendárny rok.

¹ Pre zapisovanie diela sú vytvorené dva formuláre: dielo a podujatie. V oboch prípadoch ide o zápis diela.

V CREUČ sa neevidujú, prípadne sa po verifikácii výstupov z evidencie vyradujú:

1. Umelecké výstupy, ktorých predmetom nie je vytvorenie originálneho autorského umeleckého diela, resp. interpretačného výkonu alebo odborného reštaurátorského výkonu v súlade s opisom vykazovaného odboru umeleckej činnosti; za umelecké výstupy nie je možné pre potreby tejto evidencie považovať amatérsku, záujmovú umeleckú činnosť, pedagogickú alebo osvetovú činnosť (napr.: vedenie tvorivých dielní, seminárov, účasť na sympóziách, prednášky prezentujúce tvorbu a pod. Takisto umelecké výstupy, ktoré sú súčasťou samotného pedagogického procesu na VŠ, nie sú predmetom evidencie v CREUČ).
2. Umelecké výstupy pedagógov s nižším ako ustanoveným pracovným časom na danej vysokej škole, umelecké výstupy externých doktorandov, výstupy, ktoré pripravil pedagóg so študentmi bakalárskeho a magisterského štúdia, resp. so žiakmi základných a stredných škôl (napr.: naštudovanie divadelnej hry so študentmi v rámci pedagogického procesu, výstava študentských prác, študentská súťaž a pod.).
3. Umelecké výstupy, ktoré nekorešpondujú s opisom príslušného študijného odboru umeleckej činnosti; to neplatí, ak opis príslušného študijného odboru neuvádza typy umeleckých výstupov pre tento študijný odbor.
4. Výstupy zamestnanca alebo doktoranda, ktorý sa nepodieľa na výučbe študijného programu, ku ktorému výstup svojím obsahom prináleží.
5. Vystúpenia na promenádach, jarmokoch, plesoch a pod., školské koncerty, ale ani vystúpenia v rámci bohoslužieb, resp. na verejných podujatiach nekonzertného charakteru, ktoré nemožno považovať za rovnocenné s koncertmi.
6. Samotné workshopy a umelecké sympóziá nie sú predmetom evidencie v CREUČ, ale akceptujú sa ich výstupy, napr.: výstavy z workshopov a pod.
7. Duplicitné záznamy jedného autora konkrétneho umeleckého výstupu, evidované súčasne na viacerých vysokých školách.
8. Výstupy, ktoré majú pedagogický, vzdelávací alebo osvetovo-popularizačný charakter, t.j. výchovné koncerty, tvorivé dielne, prednášky s prezentáciami a pod.
9. Reprízované podujatia (t.j. podujatia, ktoré sa opakujú s tým istým názvom a programom, tie isté výstavy presunuté do inej galérie ako celok), napr.: hudobné diela, divadelné hry, filmy, výstavy... (reprízy sa uvádzajú k prvému zápisu do poľa „Ďalšie údaje“).
10. Jednotlivé časti jedného výstupu samostatne (napr.: dizajnerský návrh viacerých častí prístroja, architektonické riešenie interiéru a exteriéru, jednotlivé diela komorného recitálu a pod.); výstup možno evidovať len raz ako celok.
11. Aukčné a predaukčné výstavy všetkých typov. Akceptujú sa kurátorsky pripravené výstavy v aukčných spoločnostiach.
12. Autorské čítanie, vyzvané prednášky, moderátorské aktivity, lektorstvo záujmových krúžkov a rozhovory o výstupoch umeleckej činnosti nie sú predmetom evidencie v CREUČ.

8. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti a ohlasy na umeleckú činnosť

Podrobný popis pravidiel kategorizácie a obsah jednotlivých kategórií je definovaný v § 2 a 3 vyhlášky a v jej prílohe č. 2. Uvedený dokument je zverejnený aj na portáli CREPČ/CREUČ (<http://crepc.sk/>).

Na účely kategorizácie výstupov umeleckej činnosti ministerstvo vedie a každoročne, na návrh CVTI SR ako prevádzkovateľa CREUČ aktualizuje zoznam podujatí a inštitúcií za každú umeleckú oblasť, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované. Pokiaľ zapisovateľ výstupu nenájde v zozname renomovaných podujatí a inštitúcií ním zapisované podujatie alebo inštitúciu, môže ju pridať vo forme návrhu. Všetky návrhy budú následne predložené na posúdenie MŠVVaŠ SR. V opodstatnenom prípade budú zaradené do ročnej aktualizácie zoznamu renomovaných podujatí a inštitúcií pre potreby kategorizácie zverejnených výstupov umeleckej činnosti vysokých škôl. Aktualizovaný zoznam renomovaných podujatí a inštitúcií je zverejnený na portáli CREPČ/CREUČ na adrese: <http://crepc.sk/> v ponuke Pokyny CREUČ.

Kritériá pre význam podujatia z hľadiska teritoriality

Medzinárodný význam – podujatie konfrontujúce tvorbu autora s aktuálnym medzinárodným (t. j. s európskym, svetovým) kontextom v danej oblasti umenia; podujatie v renomovanej inštitúcii (napr.: typu národnej galérie, kunsthalle, galérie moderného umenia, medzinárodne renomované prehliadky výtvarného umenia typu bienále, trienále atď.) v zahraničí. Medzinárodný význam je reflektovaný v odbornej tlači.

Národný význam – podujatie v renomovanej inštitúcii v domovskej krajine, prezentujúce autora v aktuálnom kontexte súčasnej tvorby v danej oblasti umenia; národné prezentácie v prostredí kultúrnych centier zastupiteľstiev v zahraničí.

Kritériá pre renomovanosť inštitúcie

Odporúčania odborných garantov jednotlivých druhov umeleckej činnosti na predkladanie návrhov do zoznamu renomovanosti:

Navrhovaná inštitúcia spĺňa nasledujúce kritériá:

1. Inštitúcia sa venuje pravidelnej činnosti prezentácie umenia.
2. Programová koncepcia inštitúcie je pripravovaná poprednými medzinárodne uznávanými odborníkmi (s ohlasmi v medzinárodnom odbornom prostredí) v danej oblasti umenia.
3. Jednotlivé aktivity inštitúcie sú pripravené na základe kurátorských koncepcií popredných medzinárodne uznávaných odborníkov v danej oblasti umenia.
4. Ohlasy (recenzie) na činnosť inštitúcie v odbornej tlači dokladajú verejný význam a kvalitu jej aktivít.

Poznámka: Splnené by mali byť aspoň tri zo štyroch kritérií.

Školské a spolkové galérie sú akceptované ako výstavná inštitúcia, pričom ich renomovanosť je podmienená splnením bodov uvedených v Kritériách pre renomovanosť inštitúcie. Rovnaké pravidlo platí aj pre aktivity v koncertných sálach vysokých škôl.

Za renomované sa nepovažujú:

akékoľvek školy, profesijné združenia, alebo spolky, organizácie nesúvisiace s propagáciou umenia a inštitúcie regionálneho charakteru, ktoré nemajú medzinárodne akceptovateľnú kvalitu programu.

Renomovanosť podujatia a inštitúcie sa vždy posudzuje v súvislosti s konkrétnym druhom umeleckej činnosti (napr.: renomovaný odborný farmaceutický kongres alebo priestory zastupiteľských a štátnych úradov nie sú vo vzťahu k jednotlivým druhom umeleckej činnosti posudzované ako renomované).

Kritériá pre závažnosť výstupu umeleckej činnosti:

Autor, ktorý má v CREUČ evidované výstupy je akceptovaný v rámci medzinárodného alebo národného kontextu dlhodobjšou účasťou na renomovaných podujatiach a na jeho umelecký výkon reflektujú renomované zahraničné a domáce odborné periodiká.

9. Štruktúra elektronického formuláru pre zápis výstupu umeleckej činnosti v CREUČ

Konkrétne výstupy umeleckej činnosti prispievajúcich vysokých škôl sú v CREUČ evidované prostredníctvom zápisu do štruktúrovaných formulárov. Pre vykazovacie obdobie roku 2014 sú zapisovateľom k dispozícii nasledujúce formuláre:

- formulár pre zápis diela (výtvarné umenie, architektúra, dizajn, reštaurovanie a kurátorstvo)
- formulár pre zápis podujatia (výtvarné umenie, architektúra, dizajn, reštaurovanie a kurátorstvo)
- formulár pre zápis autorského výstupu (poznámka: pre potreby CREUČ sa autorským výstupom rozumie umelecký výstup autora, ktorý nie je v postavení výkonného umelca, akým je napríklad herec, tanečník, hudobník, alebo spevák)
- formulár pre zápis interpretačného výkonu (pre hudobné umenie, tanečné umenie, divadelné umenie a filmové umenie – t.j. pre výkonných umelcov ako herec, tanečník, hudobník, alebo spevák).

The screenshot displays the 'Centrálny register evidencie umeleckej činnosti' (Central Register of Artistic Activity) web interface. The page features a search filter section on the left with the following fields: 'Počet záznamov na stránku' (10), 'Rok' (2014), 'ID' (EUCA), 'Názov', 'Kategória' (Všetky kategórie), 'Validácia' (Všetky záznamy), 'Priezvisko autora' (Všetky mená), 'Hlavné druhy um. činnosti' (Všetky druhy umeleckej činnosti), and 'Druh umeleckej činnosti' (Všetky umelecké činnosti). A 'Hľadať' button is located below these filters. On the right side, there is a blue-bordered box containing icons for a document, a question mark, and a plus sign, with a button labeled 'Prejsť na formulár' (Go to form) below them. The top right corner shows the user's name 'meno priezvisk' and a link to 'Odhlásiť' (Logout).

ID záznamu – kód záznamu

Každý zaevidovaný výstup umeleckej činnosti má v databáze CREUČ automaticky pridelený vlastný jedinečný a neopakovateľný kód záznamu - ID záznamu v tvare EUCAXXXXX. Kód záznamu je pridelený po vyplnení tzv. povinných polí (označených hviezdíčkou) registračného formuláru a uložení záznamu. Spracovateľ sa následne môže k danému záznamu v priebehu vykazovacieho obdobia 2014 kedykoľvek vrátiť a už zaevidovaný záznam upraviť.

V príslušných poliach formulárov je podrobná nápoveda označená ikonou **i**. Nápoveda obsahuje stručné návody a pokyny na vyplňanie príslušných polí s konkrétnymi príkladmi zápisu požadovanej informácie, dopĺňajúce popisné postupy a podľa kontextu aj ponuky na výber možností (napríklad: žánre, alebo druhy umeleckej činnosti). Pre potreby CREUČ boli aktualizované aj jednotlivé druhy umeleckej činnosti s cieľom vytvorenia ponuky korešpondujúcej so študijnými odbormi v podskupine študijných odborov „umenie“.

Všetky polia registračného formuláru označené hviezdíčkou sú tzv. povinné polia a bez ich vyplnenia nie je možné uložiť evidovaný výstup umeleckej činnosti. Pole pre pripájanie sprievodnej dokumentácie možno vyplniť aj dodatočne. Doba „trvania relácie“ (session) je 30 minút od poslednej aktivity, následne je potrebné sa znovu prihlásiť.

Štruktúra zápisu výstupu umeleckej činnosti

Popisná časť – štruktúra výstupu umeleckej činnosti

Popisná časť formuláru je určená pre zaevidovanie konkrétneho výstupu umeleckej činnosti.

The screenshot shows a web-based registration form for CREUČ. At the top, there is a blue header with an information icon and the text: "Položky označené hviezdíčkou sú povinné. Nápoveda pre vyplňanie polí je vždy pod ikonou". Below this, the form is divided into several sections:

- Druh umeleckej činnosti:** A dropdown menu currently showing "VU Kresba, maľba, grafika".
- Výstup umeleckej činnosti:** A dropdown menu currently showing "Autorský výstup".
- Druh výstupu:** A button labeled "Podujatie".
- Názov podujatia:** A text input field with an information icon. A dropdown menu is open, listing various art activities such as "VU Výtvarné umenie (Vizuálne médiá)", "VU Kresba, maľba, grafika", "VU Socha, objekt, inštalácia", "VU Fotografia", "VU Multimédiá, intermédiá, koncept", "VU Akčné a aktivistické formy", "DI Dizajn", "DI Produktový dizajn", "DI Art dizajn", "DI Dizajn vizuálnej komunikácie", "DI Odevný a textilný dizajn", "AR Architektúra", "AR Architektonické dielo", "AR Urbanistické dielo", "AR Interiér", "AR Rekonštrukcia a obnova", "AR Krajinná architektúra", "RE Reštaurovanie", and "RE Reštaurovanie obrazu (závesného, nástenného)".
- Charakteristika:** A text input field with an information icon.
- Miera účasti:** A dropdown menu currently showing "Sam".
- Vyhľadať autora:** A button with a plus sign icon.

V tejto časti formuláru zapisovateľ záznamu vyberie z kódovníka druh a poddruh umeleckej činnosti, výstup umeleckej činnosti a druh výstupu v zmysle vyššie uvedených formulárov (podrobnejšie v časti **15. Vysvetlivky a spresňujúce údaje pre jednotlivé druhy umeleckej činnosti**). Zapisovateľ v príslušných poliach uvedie názov diela alebo podujatia a ďalšie požadované údaje potrebné pre jednoznačnú identifikáciu evidovaného výstupu umeleckej činnosti (napr.: technický popis, časový rozsah, žáner a pod.). Všetky polia tejto časti registračného formuláru je potrebné vyplniť tak, aby výsledný záznam obsahoval dostatočnú výpovednú hodnotu o zaevidovanom

výstupe. Všeobecne vyplnené záznamy nie je možné adekvátne posudzovať a nemôžu byť zaradené do ďalšieho verifikačného procesu na posúdenie členmi odborného hodnotiteľského orgánu prevádzkovateľa databázy. Všetky doplňujúce údaje dôležité pre kategorizáciu záznamu treba uviesť v poli „Ďalšie údaje“ (podrobnejšie v odstavci **Doplňujúce údaje** v tejto časti). Výstupy umeleckej činnosti, pri ktorých je uvedený len názov inštitúcie/podujatia bez popisu konkrétneho diela sú považované za neúplné (napr.: názov hudobného diela: MUSICA SACRA. Levoča).

Príklad záznamu, ktorý nie je možné pre neúplnosť odborne posudzovať:

Druh umeleckej činnosti: VU – socha, objekt, inštalácia

výstup umeleckej činnosti: autorský

Názov podujatia: Galéria Statua, Bratislava, Slovensko

charakteristika: výstava diel

Miera účasti: Samostatná /Sólistická

autorské údaje

Teritorialita: domáci výstup

Kategória: ZZY

Dátum zverejnenia umeleckého výstupu: 01. 03. 2013 - 04. 04. 2013

Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: katalóg, pozvánka – **(avizované podklady nie sú dodané formou elektronickej dokumentácie)**

Odkaz na internetový zdroj: /

Ďalšie údaje: /

Identifikačná časť - Autorské údaje

Registračný formulár v časti autorské údaje obsahuje ponuku „Vyhľadať autora“ (ak je už autor v databáze CREUČ zaregistrovaný), v opačnom prípade treba zvoliť možnosť „Pridať autora“. Evidenciu vykonáva pracovník AK, spracovateľ EUCA v spolupráci s autorom, ktorý sa identifikuje k svojmu umeleckému zameraniu výberom z kódovníka základných druhov umeleckých činností. Ak autor vykonáva viaceré umelecké aktivity, k dispozícii je možnosť viacnásobného výberu a pridania v ďalšom poli. Autor sa zároveň identifikuje rokom narodenia a pracoviskom (príslušnosťou k danej VŠ).

Zmena pracoviska autora počas vykazovacieho obdobia - záznamy pre autora, ktorý počas vykazovacieho obdobia 2014 zmenil pracovisko, vyказuje AK príslušnej VŠ (na ktorej mal autor pracovný úväzok na ustanovený pracovný čas) len počas trvania jeho pracovnej zmluvy. Aktivity autora na inej VŠ po zmene pracoviska eviduje príslušná knižnica danej VŠ, s ktorou má autor uzatvorenú aktuálnu zmluvu na ustanovený pracovný čas.

Kolektívna/skupinová miera účasti a jej následné percentuálne vyjadrenie pri evidencii výstupov podlieha obsahovej odlišnosti jednotlivých druhov umeleckej činnosti, a preto sú špecifiká pre jej zápis definované podľa potreby v časti **15. Vysvetlivky a spresňujúce údaje pre jednotlivé druhy umeleckej činnosti** – pri každom konkrétnom druhu umeleckej činnosti.

Spoluautorstvo: v prípade evidencie spoluautorstva vyplní zapisovateľ záznamu v časti formuláru „Spoluautor/spoluautori“ jednotlivé polia potrebné pre zápis menšej autority autora. Pokiaľ spoluautor nie je pracovníkom žiadnej z VŠ uvedených v ponuke, je potrebné zvoliť možnosť: „Nie je

zamestnancom žiadnej vysokej školy“ a následne: „nemá fakulty“, „nemá katedry“ (podobne napr.: ak VŠ nemá fakulty, ale len katedry uvedie sa „nemá fakulty“). Polia pre zápis ďalších spoluautorov možno pridávať, aj spätne zrušiť pomocou ikony **X** pri konkrétnom poli. Ak spoluautor z inej VŠ ešte nebol v databáze autorov zapísaný, knižnica, ktorá takéhoto spoluautora pridáva, zapíše len jeho meno a priezvisko a v „Návrhu na úpravu“ uvedie, že pridala nového autora. Konečný zápis dodatočne pridaných spoluautorov z iných VŠ, t.j. doplnenie roku narodenia, ich zameranie umeleckej činnosti a príslušnosť k VŠ uskutoční CVTI SR v spolupráci s danou VŠ, na ktorej spoluautor pracuje.

V prípade deklarovania spoluautorstva (a súvisiaceho percentuálneho podielu) je potrebné uviesť všetkých spoluautorov (napr.: ak ide o 50 percentný podiel na kurátorskej koncepcii, do registračného formuláru sa uvedú mená spoluautorov, aj s ich pracoviskami) podľa uvedeného postupu. Spoluautori sa uvedú aj v prípade, že nie sú pracovníkmi žiadnej VŠ.

Dôležitou informáciou z hľadiska kategorizácie záznamu je časť formuláru venovaná popisu podujatia, a inštitúcie, ktoré sa viažu na zverejnenie evidovaného výstupu umeleckej činnosti (podrobne v časti **8. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti a ohlasy na umeleckú činnosť** a v časti **15. Vysvetlivky a spresňujúce údaje pre jednotlivé druhy umeleckej činnosti**). Pracovníci AK, spracovatelia EUCA musia pri vypĺňaní registračného formuláru v časti Inštitúcia/Podujatie najskôr porovnať, či sa evidovaná inštitúcia/podujatie nachádza v zozname renomovaných podujatí a inštitúcií. V prípade, že sa tam nimi zapisovaná inštitúcia/podujatie nenachádza, pridajú ju len vo forme návrhu. Do príslušných polí je potrebné uviesť presný názov inštitúcie, prípadne podujatia s diakritikou, aj s mestom a krajinou v jazyku krajiny, ku ktorej sa navrhované podujatie alebo inštitúcia viaže. V nadväznosti na vyplnenie týchto polí sa určuje teritorialita výstupu. Zapisovateľ záznamu uvedie svoj návrh na zaradenie novej inštitúcie alebo podujatia do zoznamu renomovaných podujatí a inštitúcií aj v poli „Ďalšie údaje“.

Dokumentačná časť formuláru

Dátum zverejnenia výstupu a zapisovanie záznamu – v prípade ak sa podujatie uskutočňuje na prelome rokov (napr.: výstava trvá od 08. 11. 2013 do 13. 01.2014), možno výstup umeleckej činnosti zaevidovať kedykoľvek v rámci jeho reálneho trvania v tvare od – do, **avšak len raz** (napr.: buď v roku 2013, alebo v roku 2014). Záznam nie je potrebné zaevidovať napr.: len ku dňu vernisáže výstavy.

Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti

Autorom predkladaná dokumentácia musí jednoznačne identifikovať konkrétny výstup umeleckej činnosti zaevidovaný v danom formulári. Dokumentácia musí obsahovať názov diela/podujatia,

dátum a miesto realizácie a autora vykazovaného diela či výkonu. Pri predkladaní dokumentácie k výstupom umeleckej činnosti sa AK riadi najmä ustanoveniami §4 ods. 1 písm. e), f), g) a i) vyhlášky (napr.: pozvánka, plagát, program, stiahnutý dokument z webovej stránky galérie, úvodná stránka katalógu a stránka na ktorej je autor spomenutý/reprodukovaný a pod., t.j. akceptovaná forma dokumentácie jednoznačne identifikuje podujatie a účasť autora na ňom). Pre ukladanie sprievodnej dokumentácie predkladanej autorom sú akceptované nasledujúce formáty príloh: PDF, JPG, JPEG, BMP, PNG, TIF a GIF, pričom prednostne sa odporúča PDF formát - s obmedzením veľkosti vkladaneho súboru do **5 MB**. Ak sa zaznamenáva informácia uvedená na internete, nasníma sa príslušná webová stránka (v čase evidencie výstupu dostupná na internete) vo forme snímky obrazovky, tzv. screenshotu. Nasnímané podklady z periodickej a neperiodickej tlače musia obsahovať aj údaje, pomocou ktorých možno jednoznačne identifikovať ich súvislosť so zaevidovaným výstupom, t.j. titulný list publikácie, tiráž a obsah (napr.: nasnímaná časť stránky z katalógu bez možnosti zistenia identifikujúcich údajov takejto dokumentácie nie je akceptovaná). Predkladaná dokumentácia v elektronickej podobe musí byť jasne čitateľná a zrozumiteľná. V prípade diela umiestneného vo verejnom priestore je potrebné doložiť jeho fotodokumentáciu, ktorá jednoznačne dokumentuje jeho vzhľad a umiestnenie. Predloženie dokumentácie autorom v podobe elektronickej prílohy k záznamu nemožno automaticky stotožniť s jeho čestným prehlásením o autorstve.

Pracovník AK, spracovateľ EUCA pripája dokumentáciu predloženú autorom priamo do vymedzeného poľa registračného formuláru. Stlačením tlačidla „Pridať prílohu“ vyberie príslušný súbor z počítača štandardným prehľadávačom súborov. Po zvolení súboru systém požiada povereného pracovníka AK, spracovateľa EUCA o zadanie popisu priloženej prílohy. Registračný formulár ponúka možnosť pridať viacero príloh, pričom každá z nich musí byť jednoznačne pomenovaná, napr.: pozvánka atď.

Po úspešnom overení súboru musí pracovník AK, spracovateľ EUCA vyplniť popis prílohy, alebo ukončiť práve prebiehajúce pridávanie súboru.

V prípade nedodržania zásad pripájania sprievodnej dokumentácie (vložením súboru väčšieho ako 5 MB, alebo vložením iného ako podporovaného typu súboru) systém upozorní na chybu.

Po vyplnení popisu prílohy sa zobrazí zoznam príloh, ktoré možno aj dodatočne odstrániť, prípadne nahradiť novými. Takýmto spôsobom môže pracovník AK, spracovateľ EUCA pridať viacero príloh k jedinému záznamu, nie len jednu.

Samotné nahrať na server sa uskutoční až pri uložení celého záznamu, neuložené prílohy sa na serveri neuchovávajú a nie je možné k nim prístupovať.

Spríevodnú dokumentáciu je potrebné priložiť v čitateľnej kvalite a rozlíšení, spravidla v horizontálnej orientácii písaného textu a obrázku. Nejednoznačné a nečitateľné prílohy nie sú akceptované.

Portál CREUČ pre poverené osoby s administrátorským prístupom a prílohy k záznamu

V administrátorskom prostredí môžu s prílohami pracovať a meniť ich všetci administrátori, ktorí majú oprávnenie na úpravu záznamov.

Všetkým povereným osobám s administrátorskými oprávneniami sa vo výsledkoch hľadania v stĺpci Editácia zobrazí zoznam priložených príloh a tlačidlo „Stiahnuť prílohy“, ktoré po stlačení začne sťahovať všetky priložené prílohy k záznamu vo formáte [ID záznamu].zip. Tlačidlo sa zobrazí len v prípade, ak záznam má prílohy.

| Jednoduchý zoznam (6) | | Rozšírený zoznam (6) | |
|-----------------------|-----------|---|---|
| ID | Katégoria | Náhľad | Editácia |
| EUCA18858 | ZYZ | EUCA18858 - EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL OSNABRUCK / NOVÁK, Ján (1982), VSVKM, VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra maľby a iných médií; Kategória: ZYZ; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Evka test 2; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Druh: nic; Žáner: nijaky; Rozsah: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.06.2014; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: dokumenty; odkaz na internetový zdroj Prílohy: Desert | Upraviť Vymazať Návrh na úpravu Stiahnuť PDF Stiahnuť prílohy Potvrdiť |

Vo vyhľadávaní pre verejnosť, ako aj v exportoch RTF, PDF a XLS sa prílohy nebudú zobrazovať.

Sprievodná dokumentácia ku konkrétnemu evidovanému výstupu umeleckej činnosti bude podkladom pre verifikáciu záznamov vykazovacieho obdobia 2014, pri odvolacích procesoch a pod. Sprievodná dokumentácia je preto neoddeliteľnou súčasťou každého zaevidovaného výstupu umeleckej činnosti, t.j. je povinná.

Odkaz na internetový zdroj

Súčasťou sprievodnej dokumentácie konkrétneho výstupu umeleckej činnosti je aj odkaz na internetový zdroj. Akceptuje sa len odkaz na internetovú stránku obsahujúcu konkrétnu informáciu o evidovanom výstupe, prípadne na konkrétny dokument, nie odkaz na všeobecnú webovú stránku. V tomto poli takisto neuvádzajte odkazy na neexistujúce, alebo neplatné webové stránky, na všeobecné portály miest, škôl, inštitúcií a pod., ďalej na sociálne siete a webové stránky s požadovanou registráciou, odkazy na e-mailové adresy a pod., nakoľko nebudú akceptované. Údaje uvedené v poli „Odkaz na internetový zdroj“ sú validované na správny tvar URL adres.

Doplňujúce údaje

V poli Ďalšie údaje možno uviesť doplňujúce údaje ku konkrétnemu výstupu umeleckej činnosti, ku kategorizácii daného výstupu, ohlasy a ocenenia (napr.: popis vystavených diel na výstave, ocenenia, reprízy; v hudobnom umení uviesť názvy interpretovaných diel, neakceptuje sa napr.: „ skladby pre gitaru“; v divadelnom umení stvárnená postava a pod.). Pri evidencii produktového dizajnu (napr.: návrh svietidla, model karosérie, sedačka, zubárske kreslo...), patentu (úžitkový vzor), prototyp a zaradenie do výroby ... sa v poli „ Ďalšie údaje“ uvedie konkrétny popis, napr.: zapísaný dizajn č. D 27960. Banská Bystrica, Vestník ÚPV SR č. 09/2013. V prípade záznamu opakovaného výstupu umeleckej činnosti sa informácie takisto uvedú v tomto poli (napríklad: uvedie sa počet repríz divadelného predstavenia vo vykazovacom období. V prípade reprízovanej či putovnej výstavy, festivalu a pod. sa uvedú všetky identifikačné údaje o podujatí, t.j. miesto, mesto, dátum konania každej reprízy uskutočnenej na rôznych miestach. Opakované podujatia sa pripisujú k prvému zapísanému záznamu, resp. k najvýznamnejšiemu v tomto vykazovacom období ako reprízy).

Tieto údaje sa zobrazujú len pre verifikačné potreby členov odborného hodnotiteľského orgánu prevádzkovateľa CREUČ.

Po zaevidovaní každého výstupu umeleckej činnosti s prideleným ID kódom príde poverenému pracovníkovi AK, spracovateľovi EUCA za danú VŠ notifikačný e-mail so zaevidovaným záznamom.

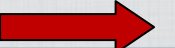
So záznamom v registračnom formulári možno ďalej pracovať aj po jeho uložení, v prípade nesprávneho vyplnenia polí možno zvoliť tlačidlo „Obnoviť“. Pokiaľ nie sú po obsahovej a formálnej kontrole obsahu všetkých polí záznamu potrebné žiadne ďalšie úpravy, možno pre návrat do zoznamu všetkých záznamov zvoliť tlačidlo „Naspäť“. Záznam s definitívnou úpravou a obsahovou a formálnou kontrolou, ktorý nie je potrebné ďalej editovať označia poverené osoby ako potvrdený v spodnej časti konkrétneho záznamu, alebo v stĺpci Editácia vo výsledkoch hľadania po prihlásení.


Dokumentácia realizácie výstupu ¹

Odkaz na internetový zdroj ¹

<http://www.egeart.ege.edu.tr/en/index.php?lid=1&SayfalD=1419&cat=details>

Ďalšie údaje ¹




| ID | Katégorie | Náhľad | Rok | Upravené | Editácia |
|-----------|-----------|--|------|------------------------|---|
| EUCA18858 | ZYZ | <p>EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL OSNABRUCK / Novák Ján (1985) , VSVKM, VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra maľby a iných médií; Kategória: ZYZ; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Evka test 2; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Druh: nič; Žáner: nijaký; Rozsah: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.06.2014; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: dokumenty; odkaz na internetový zdroj</p> <p>Prílohy: Desert</p> | 2014 | 2014-06-18 14:19:56 | <p>Upraviť </p> <p>Vymazať</p> <p>Návrh na úpravu</p> <p>Stiahnuť PDF</p> <p>Stiahnuť prílohy</p> <p><input type="button" value="Potvrdiť"/></p> |

10. Práca so záznamom v administrátorskom prostredí databázy CREUČ

Záznam zaevidovaného výstupu umeleckej činnosti možno v stĺpci Editácia:

1. upraviť – voľba umožní návrat kuž vyplnenému formuláru a následnú úpravu už zaevidovaného záznamu po formálnej aj obsahovej stránke
2. vymazať – v prípade zistenia, že daný záznam je nekorektný, alebo daný umelecký výkon nepatrí z rôznych dôvodov do evidencie CREUČ, je možné ho pred ukončením evidencie vymazať
3. dať návrh na úpravu – dáva pracovník AK, spracovateľ EUCA (formálna stránka záznamu) alebo poverený odborný garant po posúdení obsahu zaevidovaného výstupu umeleckej činnosti (napr.: kategorizácia navrhovaná autorom výstupu, adekvátnosť priloženej dokumentácie a pod.)
4. stiahnuť PDF – vytlačenie zápisu daného záznamu pre vnútornú evidenciu s možnosťou potvrdenia podpisom autora zaevidovaného výstupu
5. potvrdiť – označené záznamy sú s konečnou platnosťou potvrdené **akademickou knižnicou** ako overené po obsahovej aj formálnej stránke a sú pripravené na zaradenie do procesu ďalšej verifikácie odborným hodnotiteľským orgánom
6. stiahnuť prílohy – po prihlásení v administrátorskom prostredí možno stiahnuť prílohy s pripojenou dokumentáciou predkladanou autorom.


| ID | Katégorie | Náhľad | Rok | Upravené | Editácia |
|-----------|-----------|--|------|------------------------|---|
| EUCA18858 | ZYZ | <p>EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL OSNABRUCK / Novák Ján (1982) , VSVKM, VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra maľby a iných médií; Kategória: ZYZ; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Evka test 2; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Druh: nič; Žáner: nijaký; Rozsah: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.06.2014; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: dokumenty; odkaz na internetový zdroj</p> <p>Prílohy: Desert</p> | 2014 | 2014-06-18 14:19:56 | <p>Upraviť </p> <p>Vymazať</p> <p>Návrh na úpravu</p> <p>Stiahnuť PDF</p> <p>Stiahnuť prílohy</p> <p><input type="button" value="Potvrdiť"/></p> |

Proces kontroly záznamov na úrovni VŠ a návrhy na úpravu záznamov

Odborný garant posúdi obsahovú stránku zaevidovaného výstupu umeleckej činnosti a v prípade potreby napíše svoj návrh na akúkoľvek úpravu daného záznamu (obsahová stránka záznamu, autorom navrhnutá kategorizácia, adekvátnosť pripojenej dokumentácie a pod.) do „Návrhu na úpravu“.

Na základe pripomienok odborného garanta vykoná poverený pracovník akademickej knižnice, spracovateľ EUCA po dohode s autorom výstupu navrhované úpravy v zaevidovanom zázname. V prípade dodatočného zistenia nesprávneho zápisu už uloženého záznamu s vytlačeným zápisom v PDF formáte je potrebné záznam vymazať, nie prepisovať jeho obsah (vzniknú dva rôzne zápisy s jedným ID kódom). Záznam s novým obsahom je potrebné zaevidovať vždy ako nový pomocou registračného formuláru.

Počas celého obdobia evidencie výstupov umeleckej činnosti môže pracovník AK, spracovateľ EUCA priebežne sledovať záznamy skontrolované odborným garantom po obsahovej stránke a realizovať zadané návrhy na úpravu záznamov.

Označením všetkých zaevidovaných záznamov pomocou tlačidla „Potvrdiť“ daná VŠ potvrdzuje, že záznamy sú skontrolované a považuje ich za správne. Pri každom zázname sa nachádza ikona , ktorá zobrazuje mennú históriu zmien a potvrdení na všetkých úrovniach oprávnení.

Validácia

Globálny administrátor: nepotvrdené
 Univerzitný administrátor: potvrdené - Ján Novák
 Garant administrátor: potvrdené Juraj Horný

Posledná editácia

| # | Editoval | Dátum |
|---|-------------|----------------------|
| 1 | Ján Novák | 12. 2. 2014 15:40:51 |
| 2 | Ján Novák | 12. 2. 2014 15:40:46 |
| 3 | Ján Novák | 12. 2. 2014 15:40:44 |
| 4 | Juraj Horný | 31. 1. 2014 23:59:30 |

Zatvoriť

CVTI SR odporúča prispievajúcim VŠ upraviť vo vlastnom metodickom pokyne pre CREUČ – vykazovacie obdobie 2014 harmonizáciu termínov nadväzujúcich prác v procese evidencie a následnej validácie výstupov umeleckej činnosti poverenými osobami tak, aby bolo možné ich ukončiť do konca stanoveného termínu evidencie výstupov umeleckej činnosti za vykazovacie obdobie 2014.

11. Možnosti vyhľadávania na portáli CREUČ

V administrátorskom prostredí databázy CREUČ možno vyhľadávať pomocou zadania jedného, alebo viacerých kritérií naraz. V poli názov možno vyhľadávať zadaním celého slova kdekoľvek v názve.

Pre vyhľadávanie v administrátorskom prostredí CREUČ boli v roku 2014 pridané možnosti:

- zobrazovanie informácie o celkovom počte vyhľadaných záznamov
- zobrazovanie roku narodenia pri zaregistrovanom autorovi (rozlíšiteľnosť)
- vyhľadávanie na pokyn používateľa (nie automaticky po každej zmene)
- vyhľadávanie konkrétnych záznamov podľa EUCA kódov.

Centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Príhlásený meno priezvl | Odhlásiť

Počet záznamov na stránku: 10

Rok: 2014

ID: EUCA

Názov: _____

Kategória: Všetky kategórie

Validácia: Všetky záznamy

Priezvisko autora: Všetky mená

Hlavné druhy um. činnosti: Všetky druhy umeleckej činnosti

Druh umeleckej činnosti: Všetky umelecké činnosti

Hľadať

Jednoduchý zoznam (6)
Rozšírený zoznam (6)

| ID | Kategória | Náhľad | Rok | Upravené | Editácia |
|-----------|-----------|--|------|---------------------|--|
| EUCA18858 | ZYZ | <p>EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL OSNABRUCK / Novák Ján (1978)), VSVKM, VŠ výtvarných umení v Bratislave, Nemá fakulty, Katedra maľby a iných médií; Kategória: ZYZ; Výstup umeleckej činnosti: Interpretovaný výkon; Druh výstupu: Podujatie; Názov: Evka test 2; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Druh: nic; Žáner: nijaky; Rozsah: 50; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.06.2014; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: dokumenty; odkaz na internetový zdroj</p> <p style="text-align: center;">Prílohy: Desert</p> | 2014 | 2014-06-18 14:19:56 | Upraviť Vymazať Návrh na úpravu Stiahnuť PDF Stiahnuť prílohy <input type="button" value="Potvrdiť"/> |

Vyhľadané záznamy možno zobrazíť vo forme jednoduchého alebo rozšíreného zoznamu. Zobrazené záznamy možno následne zotriedíť vzostupne, alebo zostupne podľa: ID záznamu, kategórie, mena autora, názvu diela, roku vykazovania a dátumu úpravy.

12. Proces overovania výstupov CREUČ a odvolací proces

Predmetom procesu verifikácie je overovanie správnosti kategorizácie výstupov umeleckej činnosti zapísaných do CREUČ vysokou školou. CVTI SR ako prevádzkovateľ CREUČ postupuje pri verifikácii výstupov umeleckej činnosti vysokých škôl vo vykazovacom období za rok 2014 v zmysle § 108b ods. 6 a 7 a § 108c zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

CVTI SR ako prevádzkovateľ CREUČ zabezpečí overenie úplnosti zapísaných údajov a dodanej dokumentácie vo všetkých zaevidovaných záznamoch a následne zabezpečí odborné overenie správnosti kategorizácie výstupov umeleckej činnosti evidovaných v CREUČ. V prípade spornej kategorizácie evidovaného výstupu umeleckej činnosti CVTI SR zašle písomný návrh na zmenu kategórie daného zaevidovaného výstupu umeleckej činnosti doporučenou poštou na vedenie vysokej školy a do akademickej knižnice. VŠ alebo autor výstupu umeleckej činnosti majú právo podať písomne doporučenou poštou CVTI SR ako prevádzkovateľovi CREUČ námietky k návrhu zmeny kategórie evidencie do 15 pracovných dní odo dňa doručenia návrhu na zmenu kategórie evidencie.

Tieto námietky prevádzkovateľ databázy CREUČ postúpi na vyjadrenie odbornému hodnotiteľskému orgánu prevádzkovateľa databázy (§ 108a ods.6 alebo § 108b ods.6). Odborný hodnotiteľský orgán generálneho riaditeľa CVTI SR (ďalej OHO) sa k námietke vyjadrí do 40 pracovných dní od ich doručenia. Ak sa OHO v stanovenej lehote nevyjadrí alebo vyhovie námietke, zaradenie výstupu umeleckej činnosti zostáva v pôvodne navrhovanej kategórii. Ak OHO námietke nevyhovie, uvedie svoje zdôvodnenie, najmä aké skutočnosti boli podkladom pre vyjadrenie a ako sa vyrovnal s námietkami.

CVTI SR oznámi vyjadrenie OHO doporučené poštou danej VŠ a ministerstvu. VŠ alebo autor sporného výstupu umeleckej činnosti majú právo podať CVTI SR námietky k vyjadreniu OHO do 15 pracovných dní odo dňa jeho doručenia rovnakou formou. CVTI SR predloží vyjadrenie spolu s podanými námietkami ministerstvu do 30 pracovných dní od doručenia námietky a následne ich vyhodnotí osobitná komisia vymenovaná ministrom. Komisia sa k námietke vyjadrí do 40 pracovných dní po jej doručení a ministerstvo toto vyjadrenie oznámi vysokej škole a autorovi výstupu umeleckej činnosti. Ak sa komisia ministerstva v stanovenej lehote nevyjadrí, zaradenie výstupu umeleckej činnosti zostáva v kategórii evidencie navrhutej a zapísanej vysokou školou do CREUČ. Ak komisia vyhovie námietke vysokej školy alebo autora, odôvodnenie vyjadrenia nie je potrebné. Inak v odôvodnení uvedie najmä, aké skutočnosti boli podkladom pre vyjadrenie a ako sa vyrovnala s námietkami.

Ak nie sú v určených lehotách doručené námietky k návrhu na zmenu kategórie výstupu umeleckej činnosti do CVTI SR, vykoná sa zmena kategórie výstupu umeleckej činnosti v databáze CREUČ.

Ministerstvo požiada CVTI SR (prevádzkovateľa databázy CREUČ) o vykonanie zmeny kategórie výstupu umeleckej činnosti v databáze CREUČ podľa návrhu prevádzkovateľa, ak komisia ministerstva odôvodnene potvrdí vyjadrenie hodnotiteľského orgánu.

13. Spracovanie štatistických výstupov z CREUČ

Spracované štatistické výstupy z evidencie záznamov za dané vykazovacie obdobie slúžia najmä na zabezpečenie štatistického zisťovania, na rozpočtové účely a prezentáciu umeleckej aktivity vysokej školy. Prevádzkovateľ CREUČ poskytuje prispievajúcim vysokým školám nasledujúce štatisticky spracované výstupy CREUČ pre prípadné potreby týchto inštitúcií: sumárny ročný prehľad údajov po verifikácii za daný rok podľa kategórií, globálny prehľad podľa kategorizácie výstupov, autorov a pracovísk pre jednotlivé prispievajúce vysoké školy a iné. Tieto informácie sú dostupné na základe prístupových práv. Údaje zo štatistických výstupov môže prispievajúca vysoká škola použiť podľa vlastných potrieb.

14. Prezentačná úroveň databázy CREUČ a možnosti vyhľadávania

Databáza zaevidovaných výstupov umeleckej činnosti prispievajúcich VŠ je sprístupnená vo forme on-line katalógu na spoločnom portáli pre centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti na adrese: <http://crepc.sk/>.

Pre vyhľadávanie v tomto prostredí CREUČ boli v roku 2014 pridané možnosti:

- zobrazovanie informácie o celkovom počte vyhľadaných záznamov
- zobrazovanie informácie o obmedzení maximálneho počtu zobrazovaných záznamov (1000 záznamov)
- úprava exportov do MS Excel (zobrazenie EUCA kódu, skráteneý zápis kategórie záznamu, druh umeleckej činnosti).

Jednoduché vyhľadávanie

Pre získanie relevantných výsledkov vyhľadávania je potrebné napísať jedno alebo viac slov. Je možné hľadať aj pomocou zadania časti slova (napríklad: Ter*), pričom musia byť zadané minimálne tri znaky. Diakritika nie je povinná. Systém vyhľadáva v celom obsahu záznamu, t.j. aj v poliach, ktoré nie sú zverejnené (napr.: aj v poliach týkajúcich sa spoluautorstva). To znamená, že vo výsledku vyhľadávania sa môžu zobraziť aj záznamy iných autorov, pokiaľ sa v štruktúre niektorého záznamu hľadaného autora vyskytlo jeho meno.). Vyhľadané záznamy možno ďalej zotriediť zostupne, alebo vzostupne podľa: ID záznamu, názvu, autora, druhu umeleckej činnosti a roku. Výsledné záznamy možno zobraziť vo forme jednoduchého alebo rozšíreného zoznamu.

Rozšírené vyhľadávanie

Pre úspešné vyhľadávanie je potrebné vyplniť aspoň jedno pole. Každý zadaný výraz v danom poli musí obsahovať minimálne tri znaky. Na spresnenie vyhľadávania možno použiť predvolené kritériá.

15. Vysvetlivky a spresňujúce údaje pre jednotlivé druhy umeleckej činnosti

Výtvarné umenie, dizajn, architektúra, reštaurovanie a kurátorstvo

Autorský výstup - vo výtvarnom umení, dizajne, reštaurovaní a architektúre sa ním rozumie dielo
- v kurátorstve sa ním rozumie výstava, podujatie, výstavný cyklus, zbierka.

Podujatie – výstava diel, festival s prezentáciou diel. V prípade architektúry aj prezentácia diela vytvoreného v rámci architektonického workshopu a vystaveného alebo publikovaného ako výstup z daného workshopu v odbornej tlači. Umelecké diela zverejnené na výstave, festivale alebo na podobnom podujatí sa nezapisujú ako jednotlivé umelecké diela, ale ako podujatie. V prípade vystavenia viacerých diel na výstave ich autor všetky zapisuje len ako jeden výstup (podujatie). V poli „Ďalšie údaje“ uvedie počet vystavených diel, veľkosť diel, dĺžku trvania a pod., čo bude podkladom pre určenie väčšieho či menšieho rozsahu.

Samostatné (individuálne) podujatie, výstava (angl. *one man show*) - výstava, na ktorej vystavuje **jeden autor** svoje samostatné diela, alebo diela vytvorené v autorskej spolupráci (napr.: autorská dvojica, ktorá tvorí spoločné diela: napr.: Aneta Mona Chisa a Lucia Tkáčová).

Kolektívne podujatie, výstava - výstava, na ktorej vystavujú svoje diela dvaja alebo viacerí autori (napr.: v prípade vyššie spomenutých autoriek, ak na výstave vystavujú aj diela, ktoré nevznikli ako spolupráca autorskej dvojice, ide o kolektívnu výstavu). Kolektívna výstava sa uvádza v poli „Miera účasti“ ako kolektívna/skupinová (bez vyjadrenia percentuálnej účasti).

Vo formulári pre výtvarné umenie sa v prípade **diela** môže zapísať: vytvorené jedným autorom; v prípade **podujatia**: vystavené na samostatnej výstave (t.j. svoje diela vystavuje len jeden autor, kategorizácia napr.: ZZV), alebo: vystavené na kolektívnej výstave (t.j. svoje diela vystavujú dvaja a viacerí autori, kategorizácia napr.: ZYV).

Výnimkou je len prípad, ak vystavené dielo/súbor diel autor vytvoril v autorskej spolupráci (napr.: Aneta Mona Chisa a Lucia Tkáčová sú autorskou dvojicou); ak vystavujú len diela vzniknuté v tejto spolupráci, ide o samostatnú (individuálnu) výstavu autorskej dvojice. Ak s pedagógom vystavujú doktorandi, neeviduje sa kolektívne dielo, ale kolektívna výstava (pedagóg nie je spoluautorom diel doktorandov, vystavujú ako samostatní výtvarníci na kolektívnej výstave).

Dielo vo výtvarnom umení – formalizovaný výsledok tvorivej činnosti, trvale alebo dlhodobo umiestnený vo verejnom priestore, šírený vo verejnom priestore médiami, zakúpený do verejnej zbierky umenia.

Do CREUČ sa evidujú údaje o:

- verejne dostupných umeleckých dielach
- diele (kolekcií diel) dlhodobo umiestnených vo verejnom priestore - socha, pomník, pamätník, monumentálne dielo (mozaika, freska, sgrafito, štukolustro, maľba ...)
- diele umiestnenom v architektúre/na verejnom priestranstve
- diele vo verejnej zbierke, v zbierkotvornej inštitúcii, v súkromnej zbierke – podmienkou je verejná prístupnosť zbierky (vystavenie), v prípade depozitu dostupnosť katalógu zbierky.

Dielo v dizajne – formalizovaný výsledok tvorivej činnosti, trvale alebo dlhodobo umiestnený vo verejnom priestore, vydaný, zaradený do výroby, zaevidovaný ako patent alebo úžitkový vzor, prijatý ako prototyp.

V CREUČ sa eviduje dielo v oblasti dizajnu:

- dielo (kolekcia diel) dlhodobo umiestnené vo verejnom priestore
- dielo objednané inštitúciou, výrobcom (zaradené do výroby)
- dielo chránené patentom (úžitkovým vzorom)
- dielo zaradené do zbierky- v zbierkotvornej inštitúcii, v súkromnej zbierke – podmienkou je verejná prístupnosť zbierky (vystavenie), v prípade depozitu je dôležitá dostupnosť katalógu zbierky
- dielo ako unikát (úžitkové umenie a art dizajn) zaradené do predaja v galérii.

Dielo v oblasti dizajnu sa eviduje ako:

produktový dizajn: napr. : návrh svietidla, model karosérie, sedačka, zubárske kreslo..., patent (priemyselný alebo úžitkový vzor), prototyp a zaradenie do výroby ...

art dizajn/úžitkové umenie: napr. : šperk; sklenený, keramický alebo iný unikátny objekt úžitkového charakteru

odevný a textilný dizajn : napr.: kolekcia odevov – rozsah, návrh topánok, klobúk, dezén látky, taška

dizajn vizuálnej komunikácie: napr. : dizajn vizuálnej identity, dizajn publikácie, grafické riešenie publikácie, typografia a zalomenie, dizajn infosystému, dizajn obalu ...

Popis diela: rozsah (formát), stručná charakteristika koncepcie, technická špecifikácia ...

Forma zverejnenia: výroba, umiestnenie vo verejnom priestore, vydanie ...

Podujatie v dizajne - výstava organizovaná inštitúciou, ktorá sa zaoberá prezentáciou umenia a dizajnu, veľtrh zameraný na prezentáciu dizajnu (v kontexte napr. strojárstva ...), autosalón a pod. V prípade odevného, textilného dizajnu a šperku aj módna prehliadka. Inštitúciou sa rozumie objednávateľ, výrobca, vydavateľ a pod. (pri kategórii dielo nemožno použiť katalóg renomovaných inštitúcii). Pri podujatí sa uvádza spoluautor iba ak bolo vystavované spoločné dielo viacerých autorov (v tom prípade sa uvedie percentuálny podiel).

Poznámka.: zapisujú sa len diela umiestnené/realizované vo verejnom priestore, vydané a verejne distribuované, zadané do výroby, patentované a pod., nie jednotlivé diela z výstav a podujatí.

Technický popis pre evidované dielo:

- výtvarné umenie: typ diela (plastika, mozaika, objekt, fontána ...), rok vzniku, technika, materiál, rozmery, miesto a obec (krajina) umiestnenia
- dizajn (produktový): typ diela (návrh svietidla, model karosérie, sedačka, grafické riešenie publikácie, typografia a zalomenie ...), rok vzniku, číslo patentu (priemyselného alebo úžitkového vzoru), prototyp a zaradenie do výroby (výrobca a krajina)
- dizajn (vizuálna komunikácia): dizajn vizuálnej identity (rozsah, stručná charakteristika koncepcie dizajnu publikácie (formát, rozsah, tlačová špecifikácia ...), dizajn infosystému (rozsah, stručná charakteristika analógovej/digitálnej aplikácie ...)

- odevný a textilný dizajn: typ diela (kolekcia odevov – rozsah, dezén, taška ...), rok vzniku, materiál, technika, priemyselný vzor, zaradenie do výroby
- art dizajn a úžitkové umenie – zápis podobne ako výtvarné umenie
- reštaurovanie: typ reštaurovaného diela (závesný obraz, morový stĺp, cyklus fotografií ...), rok (obdobie) vzniku, technika, galéria (kostol, kaštieľ, súkromný majetok ...), inventárne (katalógové) číslo
- architektúra: typologický druh (rodinný dom, bytový dom, kancelárska budova..., územný plán..., interiér kaviarne..., pamiatková obnova..., verejný park...), projekt resp. realizácia; rok vzniku, miesto).

Percentuálny podiel

Stanovenie percentuálneho zastúpenia pri skupinových výstavách je často veľmi problematické, až nemožné, preto sa tento údaj nepožaduje pri evidencii umeleckého výstupu pre vyššie uvedené druhy umeleckej činnosti (okrem kurátorstva).

Miera účasti

Miera účasti na výstave, na ktorej vystavuje viac autorov je kolektívna/skupinová. Samostatná miera účasti je pri druhu výstupu podujatie - samostatná výstava jedného autora a pri druhu výstupu - dielo - dielo vytvorené jedným autorom.

Kategorizácia pre výtvarné umenie: pri diele vo verejnom priestore a pri dizajnerskom diele nie je možné uvažovať o renomovanosti inštitúcie (objednávateľom môže byť napr.: magistrát, firma/výrobca, vydavateľ a pod.). Autor výstupu si kategóriu zaradí ad hoc a posúdi ju garant a odborný hodnotiteľský orgán. Pri diele, ktoré je zaradené vo verejnej zbierke možno zapísať renomovanú inštitúciu.

Architektúra

Odvoденé umelecké dielo (v architektúre) – dielo priamo vyplývajúce z pôvodného umeleckého diela, alebo naň nadväzujúce v ďalšom stupni realizácie.

Dielo v architektúre – formalizovaný výsledok tvorivej činnosti, umiestnený vo verejnom priestore, zverejnený prostredníctvom médií alebo verejného schvaľovacieho procesu.

Pokiaľ autor výstupu, napr.: architektonického diela urobil projekt pre súkromnú osobu, v poli „Inštitúcia“ sa uvedie: súkromný investor (nie konkrétna adresa, na ktorej je realizovaná stavba).

Akceptované formy pre evidenciu výstupov:

- realizované diela v súkromnom a verejnom priestore, recenzované v odborných časopisoch, evidované v katalógoch výstav, zaradené do tematických alebo retrospektívnych výstav
- diela realizované alebo rekonštruované, prestavané diela veľkého významu
- návrhy a projekty ocenené porotami, vystavené na výstavách, uverejnené v katalógoch, publikované v recenziách, v odborných publikáciách
- výstupy z workshopov, výstavy a koncepcie recenzované, citované, spomínané v odborných textoch alebo v katalógoch.

Reštaurovanie

V CREUČ sa evidujú výstupy špecializovanej reštaurátorskej činnosti, s podielom na formovaní koncepcií a vývoja v danom odbore a so zameraním na samostatnú výskumnú činnosť v tejto oblasti (napr.: výskum aktuálneho reštaurátorského problému).

Dielo v reštaurovaní – výstup odbornej umeleckej činnosti (konzervovanie, opravovanie príp. rekonštrukcia umeleckých diel, architektonických prvkov a starožitností), ktorý je verejnosti prístupný formou umiestnenia vo verejnom priestore, vystavenia v muzeálnych alebo galerijných zbierkach, uvedením vo verejne prístupných katalógoch zbierok alebo publikovaný v odbornej literatúre/tlači.

Akceptované formy pre evidenciu výstupov:

- dielo publikované v katalógu výstavy, publikácii a pod.
- dielo umiestnené vo verejnom priestore
- prezentovanie reštaurovaného diela v zbierkach inštitúcie
- umiestnenie vo verejnej zbierke (v depozite).

V CREUČ sa neakceptujú záznamy diela (podobne ako napr.: pri maľbe):

- v súkromných zbierkach (výnimku tvoria prípady ak zbierka má verejne prístupný katalóg, dielo je v ňom uvedené, či dielo je uvedené v inom katalógu)
- v aukčných katalógoch domácich a zahraničných aukčných siení (napr.: Soga)
- v ponukových katalógoch napr.: z veľtrhov starožitností a pod.

V prípade reštaurovania jednej grafiky z ilustrovanej knihy sa zaeviduje celá publikácia, nie každá grafika zvlášť. To isté platí aj pre ďalšie diela, napríklad sochy z oltára a pod.

Kurátorstvo

V CREUČ sa evidujú kurátorské projekty ako autorské výstupy umeleckej činnosti v druhu: podujatie. V príslušnom poli sa uvedie podrobnejšia charakteristika podujatia, napr.: Kurátorská koncepcia a realizácia prehliadky slovenského umenia 90. rokov. Národní galerie, Praha. Rozsah 120 diel, alebo Kurátorská koncepcia a realizácia výstavy fotografií v rámci Mesiaca fotografie v Bratislave. Galéria Medium.

Výstupom kurátorského projektu je dočasná výstava, alebo dlhodobá expozícia/zbierka, prípadne výstavný cyklus umeleckých diel.

Podujatie v kurátorstve - z hľadiska kurátorstva je to výstava vo verejnom priestore organizovaná inštitúciou, ktorá sa zaoberá prezentáciou umenia, v prípade akčných a multimediálnych foriem umenia je to aj festival. V prípade veľtrhu s umením možno uvádzať len medzinárodné podujatia, na ktoré kurátor pripravil kolekciu, a na ktoré bol ako kurátor alebo galéria vyzvaný odborným grémiom podujatia.

Kurátorský projekt je doložený výstupom vo forme monografie alebo katalógu, skladačky, pozvánky atď. a je zdokumentovaný na elektronickom zdroji danej inštitúcie. Projekt väčšinou zahŕňa prípravu koncepcie výstavy/podujatia, cyklu výstav/podujatí, alebo zbierky; dohľad nad ich realizáciou a ich uvedenie.

V prípade spolukurátorstva sa vyjadří percentuálny podiel na kurátorskej činnosti.

Hudobné umenie

Hudobná dramaturgia - pre potreby evidencie v CREUČ: dramaturgické projekty typu závažných medzinárodných alebo národných festivalov - takýto festival možno považovať za jeden umelecký výkon v oblasti dramaturgie. Daný výstup možno zaevidovať vo formulári: Hudobné umenie – hudobné dielo ako autorský výstup, pričom ako dielo sa bude evidovať dramaturgický projekt. V poli „Ďalšie údaje“ sa uvedie informácia, že ide o dramaturgický projekt.

Hudobná réžia - v hudobnom umení sa nevyučuje na vysokých školách, nie je študijným programom ani predmetom (t.j. žiadny pedagóg nemôže mať v pracovnom úväzku na VŠ ako umeleckú činnosť hudobnú réžiu). Z uvedených dôvodov sa pre potreby evidencie v CREUČ eviduje výstup umeleckej činnosti operná réžia v príslušnom registračnom formulári pre divadelné umenie ako autorský výstup umeleckej činnosti.

Hudobné dielo - pre potreby evidencie v CREUČ: vytvorenie a verejné predvedenie originálneho autorského hudobného diela autora.

Hudobná interpretácia – umelecká interpretácia hudobného diela, verejná prezentácia umeleckého výkonu (recitály, polrecitály, komorné koncerty, koncerty s orchestrom, závažná úloha v opere, dirigovanie symfonického, resp. komorného diela, operného diela, symfonické koncerty, operné premiéry, resp. uvedenie menšieho komorného diela, menšej postavy v opere).

Umelecký výkon interpreta, alebo hudobné dielo skladateľa zaznamenané na CD sa eviduje do CREUČ. Kategória je definovaná podľa parametrov hodnotenia umeleckého výkonu - závažnosť, teritorialita, miera účasti.

Interpretačný výkon sa hodnotí v prípade rovnakej dramaturgie, ak bol realizovaný na inom mieste, v inom čase, za iných okolností, ako novo podaný výkon.

V CREUČ v hudobnom umení nie je možné vykazovať (z registra sa vyradujú):

1. Umelecké výstupy, ktorých výstupom nie je vytvorenie originálneho autorského diela, resp. interpretačného výkonu v súlade s opisom odboru hudobné umenie (napríklad záujmová umelecká činnosť).
2. Umelecké výstupy pedagógov s nižším ako 100 percentným pracovným úväzkom na danej VŠ, výstupy externých doktorandov, výstupy, ktoré pripravil pedagóg so študentmi bakalárskeho a magisterského štúdia, resp. so žiakmi škôl základného a stredného stupňa (tieto výstupy nemožno akceptovať, keďže ide o **pedagogickú činnosť**).
3. Umelecké výstupy, ktoré nemožno považovať za koncerty v súlade s opisom odboru hudobné umenie (vystúpenia na námestiach, promenádach, jarmokoch, plesoch a pod., ale tiež vystúpenia v rámci bohoslužieb, resp. na verejných podujatiach nekonzertného charakteru, ktoré nemožno považovať za rovnocenné s koncertmi).

4. **Umelecko - publicistické seriály** alebo **rozhlasové relácie**, nakoľko v týchto prípadoch nejde o vytvorené hudobné dielo alebo hudobnú interpretáciu.

5. Umelecké výstupy **populárnej hudby** alebo **folklornej hudby**, pretože táto hudobná sféra nie je profesionálne podchytená ani vzdelávaná. Nie je súčasťou odboru hudobné umenie.

6. Duplicitné záznamy, ktoré uvedú pedagógovia na viacerých vysokých školách, resp.: duplicitné záznamy uvádzané v niekoľkých rokoch.

7. Výstupy, ktoré sa vykazujú v neexistujúcom umeleckom odbore – napr.: hudobno-tanečno-dramatický odbor.

8. Záznamy, v ktorých sa jednotlivé časti jedného výstupu uvádzajú viackrát samostatne (napr. jednotlivé diela komorného recitálu a pod.); výstup možno evidovať len raz ako celok.

Pri vykazovaní výstupov umeleckej činnosti pre hudobné umenie je dôležité používať správnu terminológiu, ktorá umelecký výstup identifikuje a určuje jeho správne zaradenie.

1. Je potrebné správne rozlišovať **renomované podujatie** v hudobnom umení od podujatia v inom umeleckom, prípadne aj výskumnom odvetví (napr.: ak sláčikové kvarteto zahrá skladbu od J. Haydna na farmaceutickom kongrese, ktorý môže byť považovaný za renomované medicínske podujatie, neznamená to, že ide aj o renomované podujatie v hudobnom umení). Zoznam renomovaných podujatí a inštitúcií je aktualizovaný podľa vykazovacích období.

2. Korektné a úplné vyplnenie poľa „Autor a názov diela“ je nevyhnutnou podmienkou pre identifikáciu závažnosti umeleckého výstupu, resp. diela.

3. V prípade určenia miery účasti: **sólistická** - ide o sólistický výkon, resp. výkon komorného ansámblu do 5 osôb (napr. sláčikové kvarteto, dychové kvinteto a pod.). Tu je percentuálny podiel sto percent pre každého autora výstupu umeleckej činnosti. O sólistickú mieru účasti ide aj v prípade, že umelec interpretuje sólistický part v diele pre sólový nástroj a orchester (napr.: klavirista v prípade Koncertu pre klavír a orchester č. 1 b-mol op. 23 P. I. Čajkovského). Ak je umelec členom orchestra, ide o **skupinový výkon**, percentuálny podiel je potrebné uviesť (v žiadnom prípade nie sto percent).

Tanečné umenie

Tanečný výkon – voľba: výstup umeleckej činnosti - interpretačný výkon

Všetky ostatné možnosti - voľba: výstup umeleckej činnosti - autorský výstup

Vypĺňanie poľa Miera účasti pri tanečnom výkone:

tanečné trio – Miera účasti: samostatná – sólistická,

súbor – zborový výkon, alebo zborová tanečná interpretácia, Miera účasti: kolektívna/skupinová.

Percentá sa neuvádzajú, percentuálny podiel v prípade evidencie tanečného interpretačného výkonu je vždy stopercentný.

Príklad zápisu:

TU – choreografia/naštudovanie tanečného diela

Výstup umeleckej činnosti: autorský

Názov diela: napr.: Tanec medzi črepinami

Časový rozsah: 30 minút

Druh: napr.: celovečerná baletná inscenácia, tanečná veselohra pre deti ...

Žáner: napr.: dielo klasického tanca, dielo moderného tanca, dielo súčasného tanca,
dielo ľudového tanca

Miera účasti: samostatná

Autorské údaje autora/spoluautorov

Inštitúcia: napr.: Mestské divadlo Pavla Országha Hviezdoslava

mesto: Bratislava

krajina: Slovensko

Teritorialita výstupu: domáci výstup

Kategória: určí autor evidovaného výstupu

Dátum zverejnenia: uviesť dátum premiérového zverejnenia výstupu v tvare od - do

Dokumentácia realizácie výstupu: napr.: priložený print screen bulletinu

Odkaz na internetový zdroj: <http://www.sluk.sk/sk/program/2013/10> – konkrétna adresa
jednoznačne vypovedajúca o zaevidovanom výstupe

Súpis predstavení podpísaný riaditeľom súboru.

Ďalšie údaje: napr.: kolektívne tanečné dielo, komorné tanečné dielo, tanečné dueto, tanečné trio,
kvartet...

Divadelné umenie

Divadelné umenie – predmetom evidencie je verejne realizovaná dramatická podoba diela, vytvorená pre profesionálne divadelné inštitúcie. Do CREUČ sa evidujú záznamy podľa druhu umeleckého výstupu bližšie špecifikovaného v registračnom formulári pre divadelné umenie: divadelné dielo, réžia, dramaturgia, scénografia/bábky, kostýmy, herecký výkon, choreografia/pohybová spolupráca, inscenovaný preklad, produkcia, dramatisácia, scénická hudba (autorská), dabing/(herecký výkon) a umelecký prednes.

Autorský výstup – v divadelnom umení sa ním rozumie divadelné dielo vo všetkých tvorivých zložkách okrem hereckých výkonov.

Interpretačný výkon – v divadelnom umení sa ním rozumie herecký výkon.

Stvárnená postava – v poli „Ďalšie údaje“ sa pomenuje stvárnená postava, aby bolo pri posudzovaní možné odlíšiť stvárnenie hlavnej postavy od napr.: postavy druhého poľovníka.

Postup pri kategorizácii umeleckých výstupov:

1. Umelecké dielo/umelecký výkon sa uznáva iba v premiére, resp. pri prvom uvedení diela. Pre herecký výkon je potrebné zvážiť (napr.: v divadelnom predstavení) postavu, ktorú interpret stvárnil. Niektoré postavy (napr.: druhý poľovník a sluha, prípadne komparz) nemožno zaradiť do kategórie významných výstupov umeleckej činnosti, hoci dielo ako také tam patrí.

2. Umelecké dielo/umelecký výkon sa uznáva aj opakovane ak je prezentované na festivaloch/prehliadkach. Ak sa umelecké dielo zúčastní napr.: na piatich festivaloch, samostatne sa zaeviduje každá účasť, a to nielen v roku premiéry, ale aj v nasledujúcich rokoch (pozn.: ak sa na tom istom festivale/prehliadke uvedie dielo napr.: 2- krát, samostatne sa zaeviduje iba raz). Výkon na festivale/prehliadke možno evidovať, lebo to hovorí zvyčajne o kvalite diela (väčšinou sú festivaly výberové, t.j. nedá sa na ne len tak prihlásiť).
3. Tzv. hosťovania predstavenia po premiére v iných divadlách sa v CREUČ neevidujú.
4. Umelecké diela/umelecké výkony realizované na pôde školy sa v CREUČ neevidujú, sú súčasťou pedagogického procesu.
5. Umelecké diela/umelecké výkony realizované na základných umeleckých školách a konzervatóriách sa takisto v CREUČ neevidujú.
6. Herecká postava alebo akýkoľvek výkon v seriáloch, resp. programoch s určitou peridiocitou (napr.: réžia detskej relácie) sa uznáva iba raz. Počet natočených a odvysielaných dielov sa uvedie v poli „Ďalšie údaje“.
7. Dabing ako umelecký výkon (či už réžia, preklad alebo samotný herecký výkon) sa zaraďuje vždy do kategórie **Ostatné umelecké diela a výkony**.
8. Moderovanie v médiách, prípadne moderovanie spoločenských akcií a tzv. sprievodné slovo nie je predmetom evidencie výstupov umelekej činnosti v CREUČ.
9. Umelecký prednes ako umelecký výkon pri spoločenských a príležitostných akciách (napr. : MDŽ, Deň matiek, vernisáž výstavy a pod.) sa neuznáva.
10. Umelecký prednes je možné uznať iba v prípade ak ide o špecializované podujatie zamerané na prezentáciu poézie.

Príklad:

Druh umelekej činnosti: DU - Umelecký prednes

výstup umelekej činnosti - interpretačný

Autor a názov interpretovaného diela: Hevier Daniel: Večer rockovej poézie

Časový rozsah: 70 min

Miera účasti: Samostatná/Sólistická

Autor: X.Y.

Pracovisko: VŠ múzických umení v Bratislave - Divadelná fakulta - Katedra herectva

Inštitúcia: Slovenské národné divadlo. Modrý salón

Mesto: Bratislava

krajina: Slovensko

Teritorialita: domáci výstup

Kategória: napr.: napr.: ZXV – určí autor evidovaného výstupu

Dátum zverejnenia výstupu umelekej činnosti: 26. 06. 2013

Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: bulletin

Odkaz na internetový zdroj: <http://www.snd.sk/?cinohra&predstavenie=vecer-rockovej-poezie>

Ďalšie údaje: napr.: X.Y. v postave Bulat Okudžava

Film

Filmové umenie - predmetom evidencie v oblasti Filmové umenie sú profesionálne audiovizuálne diela vytvorené pre kiná a/alebo pre verejnoprávných a súkromných televíznych vysielateľov. Oprávnení vkladatelia (podľa Vyhlášky) vkladajú záznamy jednotlivo podľa druhu umeleckého výkonu: réžia, námet, scenár, dramaturgia, kamera, strih, zvuk, animácia, vizuálne efekty, výtvarné návrhy, architektúra (pre film), kostýmy, herecký výkon, hudba, produkcia.

Autorský výstup – vo filmovom umení sa ním rozumie filmové dielo vo všetkých zúčastnených tvorivých zložkách (réžia, scenár, kamera...atď.) okrem hereckých výkonov.

Interpretačný výkon – vo filmovom umení sa ním rozumie herecký výkon, dabingový herecký výkon a komentár.

Interpretačný výkon – v oblasti divadelného a filmového umenia si ho volia výlučne herci (výnimočne speváci, ak vo filme alebo v divadelnej inscenácii spievajú), ktorí stvárňujú postavy, a tí, čo v zahraničných filmoch „prepožičiavajú“ svoj hlas, t.j. opäť herci v rámci dabingu.

Všetci ostatní v prípade evidencie výstupu z oblasti filmového a divadelného umenia volia „autorský výstup“.

Percentuálny podiel v oblasti filmového umenia je potrebné definovať v prípade spolupráce dvoch alebo viacerých umelcov pri rovnakom autorskom výstupe v jednom diele: scenár, kamera, réžia, strih, hudba, produkcia, prípadne aj iné tvorivé zložky (ostatné prípady sú však zriedkavé). Presná kvantifikácia závisí od posúdenia a dohody zúčastnených spoluautorov.

Percentuálny podiel v prípade evidencie interpretačného výkonu (viď charakteristiku vyššie) je vždy stopercentný.

Poznámka k umeleckým zložkám vo filme: v hranom filme spravidla absentuje animácia, v dokumentárnom filme absentujú všetky výtvarné zložky a herecké výkony, naproti tomu v animovaných filmoch dominujú práve výtvarné výstupy (výtvarné návrhy, animácie, vizuálne efekty) a herecké výkony sa objavujú len vo zvukovej podobe (nahovorené hlasy postáv). Miera výskytu a úroveň zastúpenia jednotlivých umeleckých zložiek sa musí posúdiť pri každom konkrétnom diele osobitne.

Opakované uvedenie už zaevidovaného výstupu možno samostatne znovu evidovať iba v prípade, že ide o filmový festival – i to vo zvláštnej kategórii (v časti formuláru inštitúcia/podujatie – pridá sa festival/prehliadka). Každá účasť filmového diela na festivale sa považuje za premiéru.

16. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Pri evidencii výstupov umeleckej činnosti je potrebné dôsledne rozlišovať medzi záznamami v **CREPČ** a **CREUČ** na úrovni podmienok evidencie a súvisiacej kategorizácie. V databáze CREPČ sa obsahovo súvisiace kategórie (CAA,CAB, CBA ... až CKB) viažu na vykazovanie výstupov publikačnej činnosti t.j. výstupy sú v tlačenej podobe (napr.: umelecké monografie, scenáre, preklady, autorské katalógy, kapitoly v publikáciách, notová literatúra a pod.) vydané v domácich, alebo zahraničných vydavateľstvách.

Príklad rozdielu medzi CREPČ a CREUČ:

Hudobné dielo - v **CREPČ** je evidované v kategóriách CAI, CAJ - pokiaľ je vydané v tlačenej podobe v domácom alebo zahraničnom vydavateľstve.

Hudobné dielo – podmienkou evidencie hudobného diela v **CREUČ** je premiérové verejné uvedenie diela, doložené v dokumentácii predkladanej autorom (napr.: pozvánka na koncert, program koncertu a pod.).

V databáze CREPČ sa spravidla evidujú ohlasy na konkrétne umelecké výstupy, ktoré sú evidované v CREUČ (napr.: ohlas na kurátorský projekt v podobe odbornej recenzie, alebo článku z oblasti teórie konkrétneho druhu umenia – v súlade s Opisom študijných odborov v skupine „humanitné vedy a umenie“ viažuce sa aj na konkrétnych autorov a ich diela, napr.: články z muzikológie).

Článok s reprodukciami diel - autori prvýkrát publikovaných fotografií, ilustrácií, obrázkov umeleckého charakteru a pod. si v databáze **CREPČ** môžu uvádzať svoje výstupy v kategóriách CDC a CDD, resp. CDE a CDF a CEC a CED. Odporúča sa pre každý výstup uvádzať zdroj informácií podľa bibliografických pravidiel. Fotografie, ilustrácie, obrázky atď. musia byť v texte jednoznačne identifikované menom autora, rokom vzniku a názvom. Autorstvo týchto umeleckých prác sa má uvádzať podľa roly autorstva, t.j. napr.: fotograf, grafik. Ak pre daný výstup umenia nie je vytvorené samostatné pomenovanie jeho funkcie, nazve sa rola autora ako umelec (v kódovníku 040). Autor publikovaného textu, v ktorom sa umelecká práca nachádza, si uvádza svoj percentuálny podiel na výstupe v patričnej kategórii.

17. Príloha č.1 Doplnujúca charakteristika vybraných pojmov k evidencii výstupov do CREUČ

V oblasti definovania jednotlivých druhov umeleckej činnosti, v rámci ktorých si autori evidujú svoje výstupy v CREUČ bola zaznamenaná potreba reflektovania aktuálnych zmien v ponímaní nových trendov a smerovaní. Metodický pokyn prináša doplnujúcu a aktualizovanú charakteristiku vybraných pojmov k Prílohe č. 4 vyhlášky.

(Spracované podľa podkladov garantov pre jednotlivé druhy umeleckej činnosti)

Akčné umenie – rôzne formy intermediálneho prejavu (happening, performancia, event, umenie aktivizmu) založené na skupinovom alebo individuálnom predvádzaní (akcii) v konkrétnom prostredí a čase, väčšinou v priamom kontakte alebo v spolupráci s divákmi, často aj s ich zapojením. Súvisí s

preklenutím hraníc medzi umením a životom (väčšinou reflektuje sociálnu situáciu, politickú realitu alebo testuje psychické limity účastníkov).

Aktivistické formy umenia – spoločensky angažované aktivity, poukazujúce (glosujúce, kritizujúce, transformujúce, parafrázujúce, karikujúce, perziflujúce ...) na aktuálne sociálne, politické, kultúrne, umelecké a iné problémy.

Dokudráma (dokumentárna dráma) - hybridný druh, ktorý sa v súčasnosti vyskytuje, rekonštruuje skutočné udalosti „polohranou“ alebo výlučne hranou formou.

Dokumentárny film – pre potreby evidencie v CREUČ sa eviduje umelecký výstup, ktorý musí obsahovať osobnostný, autorský pohľad na skutočnosť, jej výklad a formovanie prostredníctvom profesionálneho využitia viacerých umeleckých filmových zložiek. Cieľom umeleckého dokumentu nie je informácia, rozšírenie vedomostí či účelové presvedčanie (o skvelom výrobku), ale emocionálny účinok. Častou chybou, ktorá sa vyskytuje pri evidencii, je predstava, že dokumentárny film je akýkoľvek audiovizuálny záznam, ktorý nie je „hraný“: spravodajský šot, aktuálna publicistika, cestopisný film (vrátane videozáznamu z dovolenky), reklamno-propagačný film, popularizačno-náučný film. Ani jeden z uvedených typov do CREUČ nepatrí.

Inštalácia – výtvarná forma, ktorá pracuje s priestorom a prvkami v ňom rozmiestnenými, môže využívať princípy rôznych médií (socha, objekt, maľba, video ...); často využíva konkrétne miesto determinované jeho kultúrnym, sociálnym, architektonickým kontextom (site specific, in situ, genius loci).

Intermédiá – intermediálne umenie, umenie prepájajúce viacero médií, žánrov, druhov umenia (napr.: text a obraz/plastiku, zvuk a obraz/plastiku, video a obraz/plastiku); pojem sa čiastočne prekrýva s pojmami inštalácia a multimédiá.

Konceptuálne umenie – umelecká tvorba, ktorá zdôrazňuje myšlienkový koncept autora oproti perceptuálnej forme diela (uprednostňuje ju pred estetickým - vnemovým zážitkom). Prezentované môže byť textom, projektom, nákresom, mapou, číselnou štruktúrou a pod. - minimalizuje prostriedky vnemovej percepcie, oslovuje intelekt a racionálnu interpretáciu. Postkonceptuálne formy umenia kombinujú ideu a vnemovú stránku diela. V súčasnosti neokonceptuálne umenie pracuje s rozmanitými perceptuálnymi formami (inštalácia, video, site-specific, t.j. dielo vytvorené umelcom s ohľadom na konkrétny priestor, mestské, alebo environmentálne prostredie, môže ísť o výtvarné, divadelné, aj tanečné umelecké výstupy, ďalej public-art, prisvojenie si artefaktu alebo reality ...), s dôrazom na prezentáciu autorského konceptu.

Kurátorstvo – príprava koncepcie výstavy/podujatia, cyklu výstav/podujatí alebo zbierky; dohľad nad ich realizáciou a ich uvedenie.

Kurátorský projekt – projekt realizovaný vo verejnej inštitúcii/vo verejnom priestore, doložený výstupom vo forme monografie, alebo katalógu, skladačky, pozvánky... a zdokumentovaný na elektronickom zdroji danej inštitúcie.

Multimédiá – multimediálne umenie spája viacero médií, napr.: zvuk a pohyblivý obraz; pod pojem patrí video, film, digitálne hry, animácie, webové a softvérové umenie, interaktívne umenie a prezentácie a pod.

Ocenenie umeleckého diela - je forma vyjadrenia kvality závažného umeleckého diela. Udeľuje ho skupina odborníkov (porota) alebo širšie fórum záujemcov (profesionálne združenia, diváci, poslucháči), ktorí o ocenení hlasujú. Ocenenia spravidla symbolizujú výtvarné artefakty (plastika, grafika, diplom a pod.). Škála ocenení v každom umeleckom odvetví je bohatá – od nevýznamných po ceny s dlhou vlastnou históriou, počas ktorej sa stali „visačkou“ mimoriadnej umeleckej hodnoty. Ocenenia známe aj širokej kultúrnej verejnosti, zvyšujú spoločenskú prestíž a marketingový potenciál konkrétneho diela a jeho autora alebo interpreta.

Odvoденé umelecké dielo (v architektúre) – dielo priamo vychádzajúce z pôvodného umeleckého diela alebo naň nadväzujúce v ďalšom stupni realizácie.

Odvoденé umelecké dielo v divadle a vo filme - dielo náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru vzniknuté spracovaním pôvodných umeleckých diel. V oblasti divadla a filmu sú to všetky adaptácie a dramatisácie – spravidla sa adaptuje alebo dramatisuje pôvodné prozaické dielo (napr.: Dostojevskij: Bratia Karamazovovci) do podoby divadelnej hry alebo filmového scenára. Napríklad Bratia Karamazovovci existujú ako divadelná hra, prepísaná podľa prózy rozličnými autormi. Existujú aj filmové spracovania, keď filmový scenár opäť vzniká podľa prózy. Divadelná hra, resp. film Bratia Karamazovovci sú teda odvođeným umeleckým dielom. Odvoденé umelecké diela sú častým úkazom na javiskách slovenských divadiel, napr.: prózy B. Slančíkovej-Timravy, R. Slobodu a ďalších sa spracovávajú (adaptujú, dramatisujú) a vzniká text pre divadelné inscenácie (Ťapákovci, Všetko pre národ, Gazdova krv a pod.).

Performancia – autorské predvedenie, verejná prezentácia alebo exhibícia s väčšou alebo s menšou mierou improvizácie (forma výtvarného akčného umenia, v ktorej sa spájajú prvky ako sú text, zvuk, pohyb, projekcia). Môže byť sprostredkovaná aj prostredníctvom záznamového média (fotografia, video).

Produkcia - organizačno-ekonomická zložka pri výrobe filmového diela bez priameho vplyvu na umelecký výsledok. Na VŠMU však existuje ako riadne magisterské štúdium na Katedre produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédií, a tak ho radíme medzi umelecké výkony. Je nevyhnutné rozlišovať výkonného producenta – osobu/osoby, ktoré organizujú a riadia nakrúcanie (hovorovo – „produkční“) priamo na mieste, od producenta ako vedúceho predstaviteľa/majiteľa inštitúcie, zabezpečujúcej financovanie, ktorý sa na mieste nakrúcania vôbec nemusí objaviť. Pre potreby CREUČ sa zaznamenávajú výstupy výlučne výkonných (praktizujúcich, nie financujúcich) producentov.

Televízny seriál - z hľadiska objemu (v extrémnych prípadoch sa vyprodukuje 100, 200 i viac pokračovaní série v priebehu niekoľkých rokov) presahuje možnosti kontinuálneho odborného sledovania a posúdenia, pričom je výrazná disproporcija medzi kvantitou a hodnotou: často režisér, scenárista, herec atď. „odpremiéruje“ za rok 30 i 40 dielov. Zapísaním tvorivého podielu jednorazovo (seriál ako celok, nerozpisovaním podľa častí), sa eliminuje multiplikačný efekt tohto televízneho produktu, pričom podrobnejšia sprievodná kvantifikácia je možná v poznámke (názvy dielov, počet častí), v rámci jediného súhrnného zápisu.

Umenie aktivizmu - súčasť neokonceptuálneho a postkonceptuálneho umenia verejného priestoru (public-art), modelujúceho sociálnu situáciu. Angažovane reaguje na aktuálne politické, spoločenské, kultúrne a ekologické témy.

Zavedenie diela do verejnej zbierky - akvizícia (nákup, darovanie) umeleckého diela do verejnej zbierky múzea umenia, verejnej alebo súkromnej galérie, či samostatnej zbierky.

18. Príloha č. 2 Príklady evidovaných záznamov

Výtvarné umenie

Príklad zápisu: dielo

druh umeleckej činnosti: výtvarné umenie / socha, objekt, inštalácia

druh výstupu: dielo

názov: Na hranici

technický popis: Plastika vo verejnom priestore. 1995, bronz, železo. 650 x 650 x 250 cm. Námestie Joy Adamsonovej, Opava, ČR.

miera účasti: samostatná, 100 percent

autor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

inštitúcia/objednávateľ/investor: Mestský úrad Opava

mesto: Opava

krajina: Česká republika

teritorialita výstupu: zahraničný výstup

kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu

dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti : 13. 06. 1998

dokumentácia realizácie výstupu: monografia autora umeleckého výstupu. SNG, 2001, ISBN, str.

odkaz na internetový zdroj: <http://www.zaopavu.cz/view.php?cisloclanku=2007080003>

ďalšie údaje: dielo bolo ocenené cenou R. Matušíka v r. 2008

Príklad zápisu: podujatie

druh umeleckej činnosti: výtvarné umenie/socha, objekt, inštalácia

druh výstupu: podujatie

názov podujatia: Bienále Benátky (46.: 12. 06. 1995 – 15. 10. 1995 : Benátky)

charakteristika: národná reprezentácia v Česko-Slovenskom pavilóne, dielo: xxxx v kurátorskej koncepcii Meno Priezvisko

miera účasti: samostatná

autor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

podujatie: Bienále Benátky (renomované podujatia z výberu, prípadne návrh na pridanie podujatia)

mesto: Benátky

krajina: Taliansko

teritorialita: zahraničný výstup

kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu

dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti : 10. 06. – 05. 11. 1995

dokumentácia realizácie výstupu: katalóg 46. Biennale di Venezia, str. 49

odkaz na internetový zdroj: <http://www.labiennale.org/it/Home.html?back=true>

ďalšie údaje: odborné časopisy, v ktorých boli uverejnené recenzie
v prípade zápisu nového podujatia ako návrhu na zaradenie do zoznamu renomovanosti pridať názov podujatia aj do poľa Ďalšie údaje

Dizajn

Pri zápise diela pre druh umeleckej činnosti dizajn sa zapíše: názov diela, patentu, úžitkového vzoru, produktu alebo kolekcie.

Príklad zápisu: dielo

druh umeleckej činnosti: dizajn/art dizajn

druh výstupu: dielo

názov: lampa „Hobby“ z kolekcie FRAU.HAUS

technický popis: rozmery: 25x25x40 cm, materiál: plast, bavlnka na vyšívanie, technika: vákuové lisovanie, vyšívanie

miera účasti: samostatná

autor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

inštitúcia/objednávateľ/investor: Ústredie ľudovej umeleckej výroby. Dizajn štúdio ÚLUV

Mesto: Bratislava

krajina: Slovensko

teritorialita: domáci výstup

kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu

dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti : 12. 12. 2006

dokumentácia realizácie výstupu: katalóg

odkaz na internetový zdroj:<http://www.uluv.sk/sk/web/kam-v-uluve/galerie-uluv/dizajn-studio-uluv/vystavy-v-dizajn-studiu-uluv-2006/frauhaus/>

druh umeleckej činnosti: dizajn/odevný a textilný dizajn

druh výstupu: dielo

názov: Divadelné kostýmy pre hru Henrika Ibsena „Nora“

technický popis: materiál: textil, PVC obrusy, plyš

miera účasti: samostatná

autor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

inštitúcia/objednávateľ/investor: Štátne divadlo Košice. Činohra

mesto: Košice

krajina: Slovensko

teritorialita: domáci výstup

kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu

dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti: 11. 12. 2009

dokumentácia realizácie výstupu: divadelný bulletin

odkaz na internetový zdroj:

http://www.sdke.sk/index.php?option=com_content&view=article&id=190&Itemid=60&lang=sk,

<http://www.jokelova.sk/Divadelne-kostymy-pre-hru-Nora>,

ďalšie údaje: uverejnené recenzie: KÓD, názov: Nora, alebo dom veveričiek, autor: Meno Priezvisko, str. 14

Ďalšie údaje: v prípade návrhu na zaradenie do zoznamu renomovanosti zapísať: Štátne divadlo Košice. Činohra (Košice, Slovensko)

Príklad zápisu: podujatie

druh umeleckej činnosti: dizajn/ art dizajn
druh výstupu: podujatie
názov podujatia: FRAU.HAUS (12. 12. 2006 – 02. 02. 2007: Bratislava)
charakteristika: samostatná výstava
miera účasti: samostatná
autor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie
inštitúcia: Ústredie ľudovej umeleckej výroby. Dizajn štúdio ÚĽUV
Mesto: Bratislava
krajina: Slovensko
teritorialita: domáci výstup
kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu
dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti : 12. 12. 2006
dokumentácia realizácie výstupu: katalóg, pozvánka, plagát
odkaz na internetový zdroj: <http://www.uluv.sk/sk/web/kam-v-uluve/galerie-uluv/dizajn-studio-uluv/vystavy-v-dizajn-studiu-uluv-2006/frauhau/>
ďalšie údaje: uverejnené recenzie: Inspire, 2/2007, s. 36

Príklad zápisu: dielo - patent

druh umeleckej činnosti: dizajn/produktový dizajn
druh výstupu: dielo
názov: Aeromobil 2,5
popis: prototyp lietajúceho auta, rozmery: dĺžka 6 m, rozpätie 8,5 m, materiál: karbón + oceľ,
č. patentu: xxxxx, krajina prihlásenia: USA, EU, príp. č. úžitkového vzoru
miera účasti: samostatná
autor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie
inštitúcia/objednávateľ/investor: Aeromobil
mesto: Bratislava
krajina: Slovensko
teritorialita: domáci výstup
kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu
dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti: 12. 10. 2013
dokumentácia realizácie výstupu: katalóg konferencie SAE Montreal, sekcia Flight Science, Hybrid Vehicles
odkaz na internetový zdroj: <http://www.aeromobil.com>; <http://www.smithsonian.com>;
ďalšie údaje: vyžiadaná prednáška SAE Montreal
publikované v časopisoch:
publikované v médiách:

Architektúra

Príklad zápisu: dielo/realizácia

druh umeleckej činnosti: architektonické dielo
druh výstupu: dielo/podujatie
názov: Letný pavilón SNG
technický popis: výstavný pavilón; realizované dielo; 2012
miera účasti: kolektívna
autor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie
spoluautor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie
inštitúcia: Slovenská národná galéria

miesto: Bratislava
krajina: Slovensko
teritorialita: domáci výstup
kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu
dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti : 12. 03. 2012
dokumentácia výstupu: DOLNÝ, Juraj. Nominácie CE.ZA.AR 2012. *Ateliér*, 2012, **25**(25-26), s. 9.
ISSN 1210-5234.
odkaz na internetový zdroj inštitúcie/podujatia: <http://www.arch.sk/?rok=2012&anotacia=2622>;
http://new.komarch.sk/?page_id=5133
ďalšie údaje: dielo inštalované aj v roku 2013/repríza

Príklad architektúra – dielo/projekt

Druh umeleckej činnosti: architektonické dielo
druh výstupu: dielo
Názov: Synagóga neológov v Žiline, rekonštrukcia a obnova
Technický popis: obnova národnej kultúrnej pamiatky; projekt; 2012
Miera účasti: 100 percent
autor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie
inštitúcia: Nová synagóga
miesto: Žilina
krajina: Slovensko
teritorialita: domáci výstup
kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu
dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti : 19. 04. 2012
dokumentácia realizácie výstupu: TURANOVÁ, Anna. Rekonštrukcia žilinskej synagógy. *Stavebníctvo a bývanie*. 2012, **15**(2), s.20. ISSN 1334-0991.
odkaz na internetový zdroj inštitúcie/podujatia: www.novasynagoga.sk;
<http://www.bauwelt.de/cms/bauwelt-preis.html?lang=en#.UiX0oUNwd9A>

Príklad architektúra – podujatie

Druh umeleckej činnosti: architektonické dielo
Druh výstupu: podujatie
Názov podujatia: Reworking Modern : výstava prác z medzinárodného workshopu Návrh obnovy knižnice (02. 04. 2012 – 20. 04. 2012 : Berlín)
Charakteristika: návrh obnovy knižnice v rámci medzinárodného workshopu, vystavený; apríl 2013
Miera účasti: kolektívna/skupinová 100 percent
autor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie
inštitúcia: Kunstakademie Berlin
miesto: Berlín
krajina: Nemecko
teritorialita: zahraničný výstup
kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu
dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti : 02. 04. 2012
dokumentácia výstupu: výstava výsledkov workshopu, 21. 4. 2013, Akademie der Künste, Hansaviertel, Berlin; Baumeister 7/2013; ILFA 9/2013;
odkaz na internetový zdroj inštitúcie/podujatia: <http://reworking-the-bauhaus-era.org/index.php/berlin>

Reštaurovanie

Príklad zápisu: dielo

druh umeleckej činnosti: reštaurovanie/reštaurovanie plastiky

druh výstupu: dielo

názov: Dionýz Stanetti: Morový stĺp.

technický popis: pieskovec, 1765 – 1772 (nehnutelná pamiatka), Kremnica, Štefánikovo námestie

reštaurované v rokoch: 1992 - 2005, spoluautor: X.Y.

miera účasti: skupinová, 50 percent

autor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

spoluautor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

inštitúcia/objednávateľ/investor: Mestský úrad Kremnica

mesto: Kremnica

krajina: Slovensko

teritorialita: domáci výstup

kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu

dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti : 13. 06. 2005

dokumentácia realizácie výstupu: Katalóg. Umenie reštaurovania II. Bratislava: MARPO, 2011.
– S. 136 – 141, 273 -278

odkaz na internetový zdroj: <http://www.kremnica.sk/> - konkrétna adresa vypovedajúca
o evidovanom diele

ďalšie údaje: reprodukované v Pamiatky a múzeá 3/2006, str. 21

Príklad zápisu podujatie:

podobne ako podujatie vo výtvarnom umení

Kurátorstvo

Príklad zápisu: podujatie

druh umeleckej činnosti: kurátorstvo/ výstava

druh výstupu: podujatie

názov podujatia: Nulté roky. Od Priestoru po Beskida (14. 09. 2011 – 23. 10. 2011 : Debrecín)

Technický popis: výstava Slovenského výtvarného umenia z rokov 1999 – 2011 v štyroch kurátorských pohľadoch,

miera účasti: skupinová percentuálny podiel: 50 percent

autor/kurátor : Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

spoluautor/spolukurátor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

inštitúcia: Dom umenia, Bratislava

mesto: Bratislava

krajina: Slovensko

teritorialita: domáci výstup

kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu

dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti: 14. 09. 2011 – 23. 10. 2011

dokumentácia realizácie výstupu: Katalóg. NOVÁK Ján et al. *Nulté roky = Zero years: od Priestoru po Beskida: slovenské výtvarné umenie 1999 – 2011 v štyroch kurátorských pohľadoch*. Žilina: Považská galéria umenia, 2011. 245 s. ISBN 978-80-88730-77-4. Autorský text na str. 177-180

odkaz na internetový zdroj: <http://kultur.com/2011/12/nulte-roky-od-priestoru-po-beskida/>

ďalšie údaje: repríza ZERO YEARS v priestoroch Centra moderného a súčasného umenia MODEM v Debrecíne v Maďarsku (24.3. – 24.6.2012);
výstava bola hodnotená v ankete denníka SME ako 3. najlepšia výstava roka;
ohlasy: VÁGNER, Juraj. Krátke a dlhé (po)mlčanie o Cageovi. *Ateliér*, 2012, **25**(25-26), s.4.
ISSN 1210-5234.

Hudobné umenie

Príklad zápisu: hudobné dielo

Druh umeleckej činnosti: hudobné umenie

Výstup umeleckej činnosti: autorský

Názov diela: Lacrimosa pre soprán a zvonček

Vodever pre husle sólo,

A signal drum pre spev, husle, cimbal, tibetské zvončeky, barmský gong a klavír

Rozsah: 35 min.

Druh/žáner: komorné hudobné dielo

Autor: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

Podujatie/inštitúcia: Slovenská filharmónia

mesto: Bratislava

krajina: Slovensko

Teritorialita: domáci výstup

Kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu

dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti : 05. 04. 2011

Dokumentácia uvedenia hudobného diela: plagát, program,

<http://www.filharmonia.sk/index.php?page=press&itemid=457>

Ďalšie údaje: napr.: ohlasy (recenzia: uviesť konkrétny časopis)

Príklad zápisu: hudobná interpretácia

Druh umeleckej činnosti: hudobné umenie/ hudobná interpretácia

Výstup umeleckej činnosti: hudobná interpretácia

Haydn, Joseph : Sonáta D dur, Hob XVI:19, Bach, Johann Sebastian - Busoni , Ferruccio : Chaconne d mol, Debussy, Claude : Childrens corner, Debussy, Claude : Pour le piano, Špilák, Peter : E-Es pre klavír (pozn.: zapíšu sa všetky interpretované diela v rámci evidovaného výstupu)

Poznámka: pokiaľ ide o recitál/polrecitál – uviesť všetkých autorov aj s názvami diel

pokiaľ ide o operu – autora, názov opery a postavu, ktorú stvárnil,

pokiaľ ide o vokálno-inštrumentálne dielo – autora, názov diela a sólový part

pokiaľ ide o menšiu skladbu - autora a názov interpretovaného diela

časový rozsah (minutáž): 65 min.

Obsadenie: klavír sólo

Miera účasti: sólistická, 100 percent

Meno: Meno priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

Podujatie/ inštitúcia: Komorný cyklus Slovenskej filharmónie (ročník.: rozsah dátumov konania podujatia od - do : mesto, krajina)

Inštitúcia: Slovenská filharmónia

Mesto: Bratislava

krajina: Slovensko

Teritorialita: domáci výstup

Kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu

dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti : 23. 11. 2012

Dokumentácia: program, plagát, <http://www.filharmonia.sk/index.php?page=concerts>

Ďalšie údaje: ohlasy (recenzia: uviesť konkrétne časopis, názov článku, autora recenzie)

Divadelné umenie

Príklad zápisu: divadelné dielo – autorský výstup

Druh umeleckej činnosti: Divadelné dielo

Výstup umeleckej činnosti: Autorský výstup

Názov: Gazdova krv

Časový rozsah: 3 hodiny

obsadenie: podľa konkrétneho evidovaného výstupu umeleckej činnosti

Druh/Žáner: dráma

Miera účasti: Samostatná / Sólistická

Autor: Meno priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

(napr.: Pracovisko: VŠ múzických umení v Bratislave - Filmová a televízna fakulta - Ateliér dramaturgie a scenáristiky)

Podujatie:

Názov: Dotyky a spojenia (8. : 25. 06. 2012 – 01. 07. 2012: Martin, Slovensko)

Mesto: Martin

Krajina: Slovensko

Teritorialita: domáci výstup

Kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu

dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti : dátum konania premiéry

Dokumentácia výkonu: pridá sa dokumentácia jednoznačne identifikujúca evidovaný výstup

dokumentáčne centrum Divadelného ústavu Bratislava

Odkaz na internetový zdroj: http://www.dotykyaspojenia.sk/files/vkladacka_DaS_2012.pdf,

http://www.dotykyaspojenia.sk/katalog/str_22.htm

Ďalšie údaje: ocenenia na festivaloch a pod., zdôvodnenie kategorizácie, reprízy, atď.,

Príklad zápisu: herecký výkon – interpretačný výkon

Druh umeleckej činnosti: herecký výkon

Výstup umeleckej činnosti: interpretačný výkon

Autor a názov interpretovaného diela/diel: Molière, Jean Baptiste Poquelin: Lakomec

Časový rozsah: 150 min.

Miera účasti: Samostatná/ sólistická

Autor výkonu: Meno Priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

Pracovisko: VŠ múzických umení v Bratislave - Divadelná fakulta - Katedra herectva

Inštitúcia:

Názov: Slovenské národné divadlo. Činohra

Mesto: Bratislava

Krajina: Slovenska republika

Teritorialita: domáci výstup

Kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu

dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti : dátum konania premiéry

Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: pridá sa dokumentácia jednoznačne identifikujúca

evidovaný výstup Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: bulletin

Odkaz na internetový zdroj: <http://www.snd.sk/?cinohra&predstavenie=lakomec-2>

Ďalšie údaje: reprízy, ocenenia a pod.

Film

Príklad zápisu: produkcia – autorský výstup

Druh umeleckej činnosti: výkonná produkcia

Výstup umeleckej činnosti: autorský výstup

Názov diela: Rieky Nórska

Časový rozsah: 13 min.

Druh: filmové umenie

Druh: audiovizuálne dielo

Žáner: dokumentárny film

Miera účasti: Samostatná/Sólistická

Autor: Meno priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

spoluautor: Meno priezvisko, pracovisko, rok narodenia, odborné zameranie

Podujatie:

názov: Vidmo. Medzinárodná prehliadka horských a adrenalínových filmov (6. : 08. 12. 2011 - 10. 12. 2011: Dolný Kubín, Slovensko)

Mesto: Dolný Kubín

Krajina: Slovensko

Teritorialita výstupu: domáci výstup

Kategória: navrhuje autor evidovaného výstupu

dátum zverejnenia výstupu umeleckej činnosti : napr.: 06. 12. 2013 – 08. 12. 2013

Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: plagát, bulletin, DVD

Odkaz na internetový zdroj: <http://www.filmklub23.sk/vidmo/index.php>

Ďalšie údaje: zdôvodnenie kategorizácie, ohlasy atď.