



Centrum vedecko-technických informácií Slovenskej republiky
Lamačská cesta 8/A 811 04 Bratislava

Obsah

1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti.....	2
2. Predmet evidencie v databáze CREUČ	2
3. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti	3
3.1 Zásady evidencie výstupov umeleckej činnosti – spoločné pravidlá.....	3
3.2 Špecifiká jednotlivých druhov umeleckej činnosti pri evidencii výstupov v CREUČ.....	4
3.3 V CREUČ sa neevidujú, po verifikácii výstupov sa z evidencie vyradujú	7
3.4 V CREUČ neakceptované výstupy – špecifiká jednotlivých druhov umeleckej činnosti.....	9
4. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti.....	9
4.1 Kritériá pre závažnosť výstupu umeleckej činnosti – špecifiká pre architektúru	10
4.2 Kritériá pre význam podujatia z hľadiska teritoriality	10
4.3 Predkladanie návrhov do zoznamu renomovanosti.....	11
4.3.1 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti	12
4.4 Za renomované sa nepovažujú.....	13
5. Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti – spoločné pravidlá	13
5.1 Dokumentácia a jednotlivé druhy umeleckej činnosti	14
6. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti	15
7. Príloha č.4 k vyhláške č.456/2012 Z.z. Charakteristika vybraných pojmov.....	15

1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (ďalej len CREUČ) prevádzkuje a údaje, ktoré obsahuje, spracúva a overuje Centrum vedecko-technických informácií SR (ďalej len CVTI SR) poverené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR na základe zmluvy o prevádzkovaní CREUČ. Správcom tohto informačného systému verejnej správy je Ministerstvo školstva vedy, výskumu a športu SR. Prispievateľmi do CREUČ sú vysoké školy, ktoré v ňom evidujú výstupy umeleckých aktivít svojich zamestnancov a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia a publikované ohlasy na tieto diela a výkony.¹

2. Predmet evidencie v databáze CREUČ

Evidencia výstupov umeleckej činnosti sa uskutočňuje vždy v súlade s aktuálne platným obsahom jadra znalostí opisov študijných odborov v podskupine študijných odborov „umenie“ pre výtvarné umenie, dizajn, reštaurovanie, architektúru², kurátorstvo³, hudobné umenie, tanečné umenie, divadelné umenie a filmové umenie. Evidujú sa aj výstupy pedagógov v študijnom odbore Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov a v študijnom odbore Masmediálne štúdiá, pokiaľ ich pedagogická činnosť obsahuje predmety umeleckého charakteru (explicitne obsahujúce tvorbu umeleckého diela alebo umelecký výkon). Nie je možné vytváranie nových kombinácií, napr.: hudobno-dramaticko-tanečno-výtvarných druhov umeleckej činnosti.⁴ Predmetom evidencie v CREUČ sú aj diela dlhodobé alebo trvalo zverejnené vo verejnom priestore.

V CREUČ sa evidujú len profesionálne umelecké výstupy (autor výstupu spĺňa požadované kvalifikačné predpoklady, pôsobí v príslušnom umeleckom študijnom programe, dosahuje preukázateľné umelecké výsledky a pracovisko autora/škola, resp. fakulta, má akreditovaný daný študijný program).

Podmienkou zaevidovania umeleckého výstupu vysokoškolského učiteľa je celý pracovný úväzok (1,0) v danom vykazovacom období v súčinnosti s dátumom evidovaného výstupu.

Umelecké výstupy vysokoškolských učiteľov sa evidujú, ak ide o druh umenia, ktorý vysokoškolský učiteľ zabezpečuje v rámci predmetu príslušného študijného programu a predmet explicitne obsahuje tvorbu umeleckého diela alebo umelecký výkon v druhu umenia, v ktorom pedagóg vykazuje svoju umeleckú činnosť.⁵

Umelecké výstupy doktorandov v dennej forme štúdia sa evidujú len aktuálnym študentom tohto stupňa štúdia (t. j. nie v čase prerušenia štúdia) ak ide o druh umenia, ktorý je obsahom štúdia

¹ Viac informácií o poslaní registra, prispievateľoch, o predmete evidencie, o spôsobe a podmienkach evidencie výstupov je v zákone č.131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, v znení zákona č. 455/2012 Z.z. (dostupné na portáli: <http://cms.crepc.sk/>).

² V prípade architektonických výstupov aj zo študijného odboru Architektúra a urbanizmus a zo študijného odboru Krajinná a záhradná architektúra.

³ V prípade kurátorských výstupov aj zo študijného odboru Teória a dejiny umenia a architektúry

⁴ Polymediálne a syntetické formy možno zaradiť podľa prevládajúcej zložky do niektorej z vyššie vymenovaných kategórií - konkrétnu umeleckú formu, rozsah a závažnosť umeleckého výstupu treba však autorom v zázname presne špecifikovať..

⁵ Napr.: umelecké výstupy výtvarného umenia sa evidujú vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje predmet „kresba“ v rámci študijného programu „učiteľstvo výtvarného umenia“ uskutočňovaného v študijnom odbore „učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov“. Vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje na vysokej škole napr.: predmet „anglický jazyk“, hoci aj v študijnom programe „sochárstvo“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať žiadne umelecké výstupy. Vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje len predmet „figurálna kompozícia“ v študijnom programe „maľba“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať jeho hudobné umelecké výstupy a pod.

doktoranda a vychádza z opisu študijného odboru, v ktorom sa uskutočňuje študijný program, na štúdium ktorého je doktorand zapísaný.⁶

Študentom tretieho stupňa v študijných programoch v skupine študijných odborov Učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy a Masmediálne štúdiá nie je možné zapisovať umelecké výkony, nakoľko v obsahu týchto študijných odborov už nie sú zahrnuté predmety z oblasti umenia (na rozdiel od 1. a 2. stupňa) a ide o vedecké štúdium a výskum (napr.: v odborovej didaktike).

3. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti

Do CREUČ sa evidujú údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch a ohlasoch na uvedené diela a výkony. Pri zápise výstupov umeleckej činnosti danej vysokej školy sa akademická knižnica (ďalej len AK) riadi najmä ustanoveniami § 5 vyhlášky. AK a spracovateľ EUCA danej vysokej školy spolupracuje pri evidencii výstupov umeleckej činnosti s autorom výstupu, garantom študijného programu pre danú oblasť umeleckého výstupu, vedúcim katedry, s dekanom fakulty alebo s príslušným prorektorom a inými, ktorí majú kompetenciu po dohode s autorom upraviť obsahovú stránku zaevidovaného umeleckého výstupu.

3.1 Zásady evidencie výstupov umeleckej činnosti – spoločné pravidlá

1. V CREUČ je možné zapisovať verejne dostupné a premiérové zverejnené umelecké výstupy profesionálneho charakteru tých autorov (vysokoškolských učiteľov, vedeckých pracovníkov, umeleckých pracovníkov a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia), ktorí pôsobia v študijnom programe v študijnom odbore, ktorý zahŕňa vo svojom opise študijného odboru umeleckú činnosť.
2. Záznam v CREUČ sa pre jeden výstup umeleckej činnosti vytvára len jedenkrát a zároveň len pre jedno pracovisko autora, na ktorom je v rámci pracovnej zmluvy zaradený na ustanovený pracovný čas (autorom sa započítava aj úväzok vzťahujúci sa na výkon funkcie rektora, prorektora, dekana a prodekana). V prípade architektonických diel je možné ich evidovať v štádiu projektu (štúdia, súťažný návrh, projekt na územné konanie, projekt na stavebné konanie) a po ich realizácii, ak medzi zverejnením projektu a realizáciou stavby uplynuli viac ako dva roky.
3. V CREUČ – vykazovacie obdobie 2016 sa evidujú len výstupy umeleckých aktivít vykazované za daný kalendárny rok. Výstupy, ktoré sa uskutočnili v januári nasledujúceho roka sa evidujú až do nasledujúceho vykazovacieho obdobia (ak sa podujatie uskutočňuje na prelome rokov, napr.: výstava trvá od 8. 11. 2016 do 14. 1.2017, možno umelecký výstup zaevidovať kedykoľvek v rámci jeho reálneho trvania v tvare od – do, **avšak len raz** (t.j. buď v roku 2016, alebo v roku 2017). V prípade výstavy nie je potrebné zaevidovať výstup len ku dňu vernisáže.
4. Za verejne dostupný sa považuje umelecký výkon, ak bol sprístupnený pre verejnosť (napr.: výstava, koncert, predstavenie) a je dokumentovaný v listinnej podobe alebo v elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne prístupnou

⁶ Napr.: doktorandovi, ktorý je zapísaný na študijný program „klávesové nástroje“ v študijnom odbore „hudobné umenie“ sa evidujú výstupy v hudobnej interpretácii podľa nástrojovej špecifikácie – hra na klavíri, hra na organe alebo hra na akordeóne. Nemôže sa mu do CREUČ zapísať výstava jeho obrazov, ale ani výstup dirigovania, hra na strunových alebo dychových nástrojoch, spev alebo hudobné dielo. Umelecké výstupy sa evidujú u doktorandov študijného odboru Architektúra a urbanizmus, ktorí pracujú metódou „výskum prostredníctvom tvorby“ (research by design) a súčasťou ich výskumu je architektonický alebo urbanistický návrh. Neevidujú sa výstupy, ktoré vyhotoví doktorand paralelne popri výskumnej práci, nie ako jej súčasť a priamo nesúvisia s témou ich dizertačnej práce.

formou) na oficiálnej webovej stránke inštitúcie (t.j. nie na osobnej stránke autora výstupu alebo na jeho statuse na sociálnych sieťach).⁷ Podrobnosti o dokumentácii sú uvedené v časti 5 a 5.1.

5. Pri evidencii výstupov v registri sa rešpektuje princíp profesionality a umeleckej autonómnosti (t.j. napr.: sekundárne aktivity spojené s prezentáciou vín, gastronómie, áut, showbiznisu a iných obchodných artiklov a pod., nie sú akceptované).

6. Výstupy evidované pre daný druh umeleckej činnosti musia súvisieť s tvorbou v danom umení (napr.: výstupy pre divadelné umenie). Evidovanie výstupov súvisiacich s prípravou alebo „vystupovaním“ na spoločensko – kultúrnych podujatiach (réžia, herecký výkon a pod.) sa posudzuje individuálne a nemusí byť automaticky akceptované.

7. Kurátorskú prípravu a realizáciu výstavy so zameraním na ktorýkoľvek z druhov umeleckej činnosti možno evidovať prostredníctvom evidenčného formuláru pre kurátorstvo.

3.2 Špecifiká jednotlivých druhov umeleckej činnosti pri evidencii výstupov v CREUČ

Architektúra

Zásady evidencie

Eviduje sa architektonické, urbanistické dielo, interiér,⁸ a dielo krajinnej architektúry⁹ v štádiu návrhu (štúdia, projekt na územné konanie, projekt na stavebné konanie, tiež nerealizované projekty a výstupy digitálnej architektúry) a **realizované dielo** (nové dielo, rekonštrukcia, prestavba, dostavba; v urbanizme - schválená územno-plánovacia dokumentácia¹⁰), ktoré bolo **zverejnené** (formy zverejnenia vid' ďalej).

Autorský výstup - vo výtvarnom umení, dizajne, reštaurovaní a architektúre sa ním rozumie **dielo**,
- v kurátorstve sa ním rozumie výstava, podujatie, výstavný cyklus, zbierka.

Dielo v architektúre, autorský výstup:

- objekt – budova (celé spektrum typologických druhov od obytných, občianskych, výrobných budov), inžinierska stavba (napr. most, vodojem, stožiar),
- časť budovy/objektu – interiér, interiérový detail, výtvarne riešený stavebný detail, tzv. malá architektúra,
- urbanistický celok - komplex budov a urbanistických priestorov (napr. obytný súbor, námestie, pešia zóna, nábrežie, výrobný areál),
- výstavy – výtvarný návrh expozície,
- krátkodobé inštalácie, napr. tribúny, pódia, divadelné scény, a pod. (tzv. efemérna architektúra, dobrým príkladom je Letný pavilón SNG),
- digitálna architektúra (autorský výstup realizovaný a prezentovaný v elektronickom/počítačovom prostredí),
- dielo krajinnej architektúry (park, krajinárska úprava inžinierskeho diela, napr. diaľnica ap.)

Forma vyhotovenia diela:

- štúdia – predstavuje zachytenie nápadu, tiež celé spektrum digitálnej architektúry vytvorenej a uchovanej v elektronickom/počítačovom prostredí,

⁷ V prípade akčných, performatívnych a aktivistických výkonov vo verejnom priestore nestačí len deklarovanie „konania sa výkonu“. Uznávajú sa len také výkony, ktoré sú priamou súčasťou výstavnej aktivity inštitúcie a sú dokumentované vyššie uvedenou formou.

⁸ Súvisí so študijným odborom 5.1.1 Architektúra a urbanizmus, 2.2.7 Architektonická tvorba a s príbuznými odbormi.

⁹ Súvisí so študijným odborom 6.1.17 Krajinná a záhradná architektúra.

¹⁰ Ak preukázateľne vykazuje aj výtvarné kvality a nie je len zhrnutím územno-technických a ekonomických požiadaviek.

- súťažný návrh,
- projekty podliehajúce oficiálnemu úradnému schvaľovaciemu konaniu (projekt na územné konanie, projekt stavby na stavebné konanie),¹¹
- projekty nepodliehajúce oficiálnemu úradnému konaniu – týkajú sa najmä voľnej tvorby (návrhy interiérov, výstav a pod., ale tiež realizačný projekt stavby¹²),
- realizované dielo.

Zverejnenie:

- štúdia – vystavenie štúdie na mieste prístupnom verejnosti, publikovanie v odbornom periodiku, publikovanie vo verejne dostupnej publikácii (napr.: publikácia Mestské zásahy, Slovart 2011, ISBN 978 -80-556-0391-9),
- súťažný návrh – záznam súťažnej poroty, zverejnenie výsledkov súťaže (napr. www.komarch.sk), výstava súťažných návrhov prístupná verejnosti (aj formou zverejnenia na webovej stránke vypisovateľa súťaže alebo komory architektov, vydanie publikácie, napr.: Novostavba mateřské školy Pod Vartou v Semilech – veřejná anonymní jednokolová architektonická soutěž – katalog výstavy návrhů, leden 2016),
- zverejnenie výstupu digitálnej architektúry okrem už uvedených spôsobov, výstava, publikovanie, aj na všeobecne prístupných webových stránkach venovaných architektúre, elektronickej verzii odborných periodík napr. archinet.sk, archinfo.sk, archiweb.cz,¹³ alebo na verejne prístupnom podujatí (výstava, festival), ak k prezentácii je nevyhnutná špeciálna technika (zariadenie pre priestorové videnie ap.),
- projekty, ktorým bolo vydané územné rozhodnutie a projekty, ktorým bolo vydané stavebné povolenie – projekty na územné a stavebné konanie prechádzajú odborným posúdením a pripomienkovaním, zverejňujú sa vyhláškou a sú prístupné k nahliadnutiu na stavebnom úrade,
- nerealizované projekty zverejnené na výstavách, prehliadkach architektonických diel, festivaloch (DAAD), publikované v odborných periodikách/publikáciách ap.
- realizované architektonické/urbanistické dielo umiestnené v priestore prístupnom verejnosti alebo z verejného priestoru vnímateľné, publikovanie/recenzovanie v odborných periodikách, zverejnené na výstavách, prehliadkach architektonických diel, festivaloch (DAAD), ap.
- zverejnenie diel realizovaných v priestoroch, ktoré nie sú prístupné verejnosti môže byť formou ich občasného sprístupnenia verejnosti (napr. v rámci podujatia ako Dni architektúry a dizajnu DAAD_2016), publikovanie v odbornom periodiku (napr. ARCH, Interiér, www.komarch.sk ai.), prezentované v rámci vopred oznámenej prednášky, projekcie (pozdávka, program akcie) na podujatí prístupnom verejnosti (DAAD, odborné akcie v rámci veľtrhu CONECO, Bienále architektúry v Benátkach ai.), prezentované na výstave (napr. Prehliadka architektonických diel), prihlásenie diela do súťaže (napr. CE-ZA-AR). Zverejnením diela je vydanie kolaudačného rozhodnutia, v prípade voľnej tvorby (interiérová tvorba) prevzatie diela objednávateľom od autora, t.j. ukončením zmluvného vzťahu.

Autorstvo/miera účasti/percentuálny podiel

- Pri architektonickom diele sa stanoví pre každého spoluautora podľa príslušného podielu autorského vkladu.

Dátum evidovania diela: pre zapísanie diela v príslušnom roku do zoznamu CREUČ je určujúci dátum zverejnenia diela. **Eviduje sa prvé zverejnenie.**

¹¹ Bližšie definuje Stavebný zákon č.50/1976.

¹² Realizačný projekt nepodlieha zverejneniu a administratívne pripomienkovému konaniu, preto sa neeviduje v CREUČ, ale môže byť prílohou v dokladovej časti /dokumentácii k evidencii realizovaného diela.

¹³ V prípade digitálnej architektúry sú elektronické zdroje akceptovateľné len v prípade, ak ide o inštitucionalizovanú stránku (teda nie stránky súkromných osôb, sociálne siete alebo stránky vytvorené ad hoc). V prípade zverejnenia digitálnej architektúry sú akceptovateľné stránky inštitúcií, ktoré sú akceptované aj ako výstavné alebo zbierkové inštitúcie, stránky podujatí, stránky časopisov alebo internetových časopisov, ktoré sa venujú odbornej problematike umenia a architektúry.

- ak ide o štúdiu prvé vystavenie, ohlas v odbornom periodiku, v prípade digitálnej architektúry zverejnenie na všeobecne prístupnej relevantnej webovej stránke¹⁴, v printovom médiu, na výstave ap.,
- súťažný návrh – dátum zverejnenia výsledkov, dátum otvorenia/konania prvej výstavy súťažných návrhov, dátum uverejnenia v odbornom periodiku,
- projekt/projektová dokumentácia - dátum vydania územného rozhodnutia, stavebného povolenia,
- realizované dielo – dátum vydania kolaudačného rozhodnutia alebo dátum oficiálneho uvedenia do prevádzky/užívania,
- realizované dielo v súkromnom priestore – dátum prvého zverejnenia, resp. oficiálneho uvedenia do užívania (dátum vydania kolaudačné rozhodnutie, v prípade voľnej tvorby napr. výtvarný návrh výstavy dátum otvorenia výstavy, v prípade návrhu interiéru dátum na doklade potvrdzujúcom prevzatie/ukončenie diela).

Dokumentácia architektonického diela

Spríevodná dokumentácia ku konkrétnemu výstupu umeleckej činnosti je podkladom pre verifikáciu záznamov vykazovacieho obdobia, vyhodnotenie správnosti zaradenia diela do jednotlivých kategórií (Z,Y,X,V), pri odvolacích procesoch a pod., preto je neoddeliteľnou súčasťou každého evidovaného výstupu umeleckej činnosti, t.j. **povinná**. Dokumentácia registrovaného diela musí jednoznačne identifikovať autora/autorov výstupu a konkrétny evidovaný výstup.¹⁵

Z pripojenej dokumentácie musí byť jasné:

- **autorstvo** diela, resp. spoluautorstvo s vyjadrením percentuálneho podielu. Autorstvo musí byť dokladované vierohodným dokumentom, napr. autorská zmluva (sken titulnej strany s prekrytými údajmi, ktoré by boli v rozpore so zákonom), označenie autorstva na výkresovej dokumentácii, kópia strany z publikácie, kde bol/li autor/autori uvedený/ní ap.
- **rozsah a charakter** diela dokladovaný vybranou časťou výkresovej dokumentácie (optimálne v súbore pdf), fotodokumentáciou realizovaného diela (jpg),
- **závažnosť** diela dokladovaná formou zverejnenia, publikovanými ohlasmi, recenziami, ocenením diela (súťažné návrhy, prehliadky architektonických diel napr.: CE-ZA-AR), uvedením diela na významných výstavách a podujatiach, ap.
- doklady potvrdzujúce zverejnenie diela, ako aj dátum (rok), ku ktorému je dielo evidované.

Podujatie (relevantné pre architektúru) – architektonická, architektonicko-urbanistická, urbanistická súťaž,¹⁶ workshop (tvorivá dielňa), alebo iná forma spracovania jednej témy, výsledkom ktorej je niekoľko návrhov rôznych autorov na riešenie zadanej témy.¹⁷ Diela/návrhy, ktoré v rámci daného podujatia vznikli môžu byť zverejnené niekoľkými spôsobmi. Najbežnejším je výstava alebo festival s prezentáciou diel (napr. Bienále architektúry v Benátkach, Dni architektúry a dizajnu - DAAD, Bratislava a pod.). Na výstave môže autor zverejniť štúdiu,¹⁸ projekt alebo realizované dielo. Vystavenie diela, uvedenie diela na festivale a pod. nie je autorským dielom/ autorským výstupom, je

¹⁴ Zatiaľ sú relevantnými webovými stránkami napr.: www.komarch.sk, archinet.sk, archinfo.sk, archiweb.cz.

¹⁵ Odvolávka na príslušnú webovú stránku autora, inštitúcie, podujatia ap. nie je postačujúcou dokumentáciou, je len doplňujúcou informáciou, ktorá môže mať obmedzenú platnosť. Odporúčame vyhotoviť print screen príslušnej webovej stránky, na ktorej je výstup/umelecké dielo uvedené.

¹⁶ Verejná - anonymná súťaž (z anonymnej podstaty vyplýva, že môže byť medzinárodná aj bez uvedenia tohto vymedzenia), vyzvaná súťaž. Výberové konania súkromných vypisovateľov, ktorých cieľom nie je vždy výber najkvalitnejšieho návrhu, v mnohých prípadoch sa obmedzujú na výšku cenovej ponuky sú preto posudzované individuálne.

¹⁷ Predmetom evidencie je DIELO zverejnené na podujatí a nie samotné podujatie.

¹⁸ Medzi štúdie môžeme zaradiť aj súťažný návrh

zverejnením diela/výstupu. Zverejnenie/vystavovanie projektov a realizovaných diel vyhotovených v minulosti nie je predmetom súčasnej evidencie.

Výstava – ako dielo je akceptovaný **výtvarný návrh**, ostatné formy patria do oblasti kurátorstva.

Získané ocenenie a umiestnenie v súťaži¹⁹ nie je predmetom samotnej evidencie, avšak možno ho premietnuť do vyššej kategórie výstupu. Diela zverejnené na výstave, festivale alebo na podobnom podujatí sa nezapisujú ako jednotlivé umelecké diela, ale ako podujatie. V prípade vystavenia viacerých diel na výstave ich autor všetky zapisuje len ako jeden výstup (podujatie).

Kolektívna výstava – výstava, na ktorej vystavujú svoje diela viacerí autori (napr. výstava architektonických prác prihlásených do súťaže CE-ZA-AR). Kolektívna výstava sa uvádza v poli „Miera účasti“ ako kolektívna/skupinová (bez vyjadrenia percentuálnej účasti).

Inštitúcia (relevantné pre architektúru) – je ňou predovšetkým zadávateľ objednávky na dielo (štátna, verejná inštitúcia, hl. mesto Bratislava, finančná skupina J&T, súkromná osoba...), vypisovateľ súťaže (štátna, verejná inštitúcia, mesto Leopoldov, Zlín,..., spoločnosť B. A. Haus,...), investor, stavebník. V prípade súťaží urbanistických, architektonických je vypisovateľ ako inštitúcia a vlastná súťaž sa chápe ako podujatie (pozri vyššie Podujatie). Pokiaľ autor výstupu, napr.: architektonického diela urobil projekt pre súkromnú osobu, v poli „Inštitúcia“ sa uvedie: súkromný investor (nie konkrétna adresa, na ktorej je realizovaná stavba).

Kurátorstvo

V prípade zápisu umeleckej činnosti, ktorej výsledkom je kurátorská príprava výstavy diel z architektúry, sa výstup eviduje prostredníctvom evidenčného formuláru pre druh umeleckej činnosti: kurátorstvo, autorský výstup a druh výstupu: podujatie. Podrobnejšie v materiáli Pravidlá evidencie v CREUČ – kurátorstvo. Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2016.

Prípadné súvislosti s reštaurovaním: materiál Pravidlá evidencie v CREUČ – reštaurovanie. Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2016.

3.3 V CREUČ sa neevidujú, po verifikácii výstupov sa z evidencie vyradujú

Spoločné pravidlá

1. Umelecké výstupy, ktorých predmetom nie je vytvorenie originálneho autorského umeleckého diela, resp. interpretačného výkonu alebo odborného reštaurátorského výkonu v súlade s opisom vykazovaného odboru umeleckej činnosti; za umelecké výstupy nie je možné pre potreby tejto evidencie považovať **amatérsku, záujmovú umeleckú činnosť, pedagogickú alebo osvetovú činnosť** (napr.: vedenie tvorivých dielní, seminárov, účasť na sympóziách, v hudobnom umení umelecký výkon v spolupráci s amatérmi, výchovné koncerty, prednášky prezentujúce tvorbu a pod.).

2. Umelecké **výstupy pedagógov s nižším ako ustanoveným pracovným časom** na danej vysokej škole, umelecké výstupy externých doktorandov.

3. **Výstupy**, ktoré pripravil pedagóg **so študentmi bakalárskeho a magisterského štúdia**, resp. so žiakmi základných a stredných škôl (napríklad: naštudovanie divadelnej hry so študentmi v rámci pedagogického procesu, výstava študentských prác, študentská súťaž a pod.)

¹⁹ V architektonickej/urbanistickej súťaži, tiež v prehliadke architektonických diel (Cena Dušana Jurkoviča, CE-ZA-AR, Cena ARCH, Stavba roka).

4. Umelecké výstupy na úrovni bakalárskych a **diplomových prác** sa v CREUČ neevidujú, takisto výstupy študentov a so študentmi nie sú v CREUČ akceptované (okrem interných doktorandov), inscenácie študentov, absolventské predstavenia a pod.

5. Umelecké výstupy, ktoré **nekorešpondujú s opisom príslušného študijného odboru** umeleckej činnosti; to neplatí, ak opis príslušného študijného odboru neuvádza typy umeleckých výstupov pre tento študijný odbor.

6. Výstupy zamestnanca alebo doktoranda, ktorý sa **nepodieľa na výučbe študijného programu**, ku ktorému výstup svojím obsahom prináleží.

7. **Duplicitné záznamy** jedného autora konkrétneho umeleckého výstupu, evidované súčasne na viacerých vysokých školách nie sú akceptované, alebo duplicitné záznamy uvádzané počas niekoľkých rokov.

8. Záznamy, ktoré sú priamo **výstupom pedagogického procesu** nie sú predmetom evidencie v CREUČ.

9. **Reprízované podujatia** (t.j. podujatia, ktoré sa opakujú s tým istým názvom a programom, tie isté výstavy presunuté do inej galérie ako celok), napr.: hudobné diela, divadelné hry, filmy, výstavy... (reprízy sa uvádzajú k prvému zápisu do poľa „Ďalšie údaje“).

10. **Jednotlivé časti jedného výstupu** sa neevidujú samostatne, výstup možno evidovať len raz ako celok (napr.: dizajnerský návrh viacerých častí prístroja, jednotlivé diela komorného recitálu, reštaurovanie súboru grafických listov, obdobne ak divadelné dielo uvedené pod jedným názvom obsahuje dve jednoaktovky nemožno autorovi evidovať v záznamoch tri diela – osobitne každú jednoaktovku a tretie dielo pod jedným názvom. Dielo musí byť evidované ako jedno dielo s názvom, ktorý uvádza dokumentácia. Takisto v hudobnom umení jednotlivé diela komorného recitálu nemožno uvádzať ako samostatné výstupy; výstup možno evidovať len raz ako celok. Vo výtvarnom umení diela zverejnené prostredníctvom výstavy možno evidovať len ako spoločný výstup: diela na výstave, nemožno evidovať každé dielo samostatne). V Architektúre sa pripúšťa samostatná evidencia návrhu objektu a samostatná evidencia návrhu interiéru, aj keď návrhy spracoval jeden autor, resp. ten istý kolektív autorov.²⁰

11. Autorské čítanie, vyzvané prednášky, moderátorské aktivity, lektorstvo záujmových krúžkov a rozhovory o výstupoch umeleckej činnosti nie sú predmetom evidencie v CREUČ.

12. **Ocenenia** (napr.: cena CE. ZA.AR a pod) sa v súčasnom systéme samostatne neevidujú. Uvádzajú sa v poli „Ďalšie údaje“ v evidenčnom formulári príslušného evidovaného výstupu. Ocenenie nie je samostatným umeleckým výstupom. Ocenenie je súčasťou portfólia autora a vyjadrením kvality

²⁰ Návrh objektu/budovy/urbanistického priestoru má odlišný charakter ako interiérová tvorba. Architektonický návrh objektu/budovy/urbanistického priestoru je predmetom viazanej činnosti – autor musí mať odbornú spôsobilosť (napr. člen SKA) a podlieha oficiálnemu schvaľovaciemu procesu, interiérová tvorba patrí do oblasti voľnej tvorby, možno ju vykonávať v slobodnom povolaní bez viazania na autorizáciu. Pri návrhu budovy, komplexu budov alebo urbanistického celku architekt vytvára určitý priestorový rámec, ktorý má dlhodobý až trvalý charakter, pri návrhu interiéru autor priestorový rámec naplňa, upravuje, charakter tohto zásahu je dočasný, niekedy až krátkodobý a premenlivý. Návrh objektu/budovy a návrh interiéru väčšinou predstavuje oddelené zadania niekedy so značným časovým posunom. Stavebné úpravy (premiestnenie priečok, zníženie stropu...) v rámci riešenia interiéru predstavujú súčasť návrhu nového interiéru (väčšinou pri úpravách interiérov bytov). Toto je ale nutné posúdiť ad-hoc, v prípade rekonštrukcie historického objektu môže ísť aj o zásadnú úpravu pôvodnej stavby.

daného výstupu (autor svojou účasťou na umeleckom výstupe môže ovplyvniť jeho celkovú kategorizáciu - napr.: účasť autora na kolektívnej výstave). Ocenenia slúžia ako pomocné kritérium pre hodnotenie závažnosti. V CREUČ sa evidujú diela pri premiérovom zverejnení (spravidla napr.: formou výstavy - výstava ocenených diel), nie pri udelení ocenenia a pod.

13. **Organizačné práce** a samotná príprava podujatia/výstavných aktivít nie je predmetom evidencie umeleckých aktivít v CREUČ.

3.4 V CREUČ neakceptované výstupy – špecifiká jednotlivých druhov umeleckej činnosti

Spoločné pravidlá

1. Samotné workshopy a umelecké sympóziá nie sú predmetom evidencie v CREUČ, ale akceptujú sa ich výstupy.
2. Aukčné a predaukčné výstavy všetkých typov nie sú akceptované v CREUČ.
3. Členstvo v porote, alebo lektorstvo nie je výtvarnou aktivitou – neeviduje sa ako samostatný výstup v CREUČ, podobne tvorivé dielne sú posudzované ako pedagogická aktivita.

Architektúra

1. Zverejnenie výsledkov výskumu v oblasti architektúra prostredníctvom plagátu nie je v CREUČ akceptované. Výstupy vedeckého výskumu možno evidovať v CREPČ. Pre účely evidencie CREUČ v druhu umeleckej činnosti architektúra možno evidovať architektonickú štúdiu, doloženú zverejnením napr.: prostredníctvom posteru (nie samotný poster), alebo dokladované ohlasy kritikov, resp. iná forma zverejnenia. Samotný poster nie je predmetom evidencie v druhu umeleckej činnosti architektúra, eviduje sa v **dizajne**, ak ide o výtvarný návrh.

2. Samotná výstava architektonických diel či už samostatná (autorská) alebo kolektívna (prehliadka architektonických prác za rok 2016 a pod.) sa v CREUČ neeviduje ako architektonické dielo, ale prostredníctvom evidenčného formuláru pre podujatie: výstava. V prípade zápisu umeleckej činnosti, ktorej výsledkom je kurátorská príprava architektonickej výstavy, sa výstup eviduje prostredníctvom evidenčného formuláru pre druh umeleckej činnosti: **kurátorstvo**, autorský výstup a druh výstupu: podujatie.

3. Samotné architektonické, urbanistické súťaže, workshopy, festivaly a umelecké sympóziá nie sú predmetom evidencie v CREUČ, ale akceptujú sa ich výstupy, ak sú zverejnené formou výstavy súťažných návrhov, štúdií a pod. alebo publikované v tlačenej forme (pozri 3.2 Špecifiká ..., Architektúra, Zverejnenie)

4. Zverejnenie/vystavovanie projektov a už realizovaných diel realizovaných v minulosti nie je predmetom súčasnej evidencie.

4. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti

Podrobný popis pravidiel kategorizácie a obsah jednotlivých kategórií je definovaný v § 2 a 3 vyhlášky a v jej prílohe č. 2. Uvedený dokument je zverejnený aj na portáli CREPČ/CREUČ (<http://crepc.sk/>). Podrobnejšie o zozname podujatí a inštitúcií za každú umeleckú oblasť, ktoré sa

na tieto účely považujú za renomované – viď: Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2014, str. 9, na adrese: http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdfsubory/metodicke_pokyny_creu%C4%8D_2014.pdf
Zoznam renomovaných podujatí a inštitúcií je zverejnený na portáli CREPČ/CREUČ na adrese: <http://crepc.sk/> v ponuke Pokyny CREUČ.

4.1 Kritériá pre závažnosť výstupu umeleckej činnosti – špecifiká pre architektúru

Architektúra

Vrcholným výsledkom snaženia architekta je **realizované dielo** (pozri dielo...), ak je postavené vo verejnom priestore, resp. v priestore vnímateľnom verejnosťou, jeho význam, závažnosť, renomovanosť určuje daná **lokalita**. Významnými lokalitami je napr. dunajské nábrežie v Bratislave, mestské centrá významných miest (Košice, Banská Štiavnica, Bardejov, Bojnice...).²¹ Význam lokality je daný spoločenským významom - administratívnym zaradením sídla (centrum regiónu, kraja), kultúrnym významom (historické mestá), prírodnými a inými hodnotami (kúpeľné mestá, mesto Vysoké Tatry).

Ďalším činiteľom, ktorý má dopad na závažnosť architektonického diela je jeho **účel a spoločenská závažnosť diela**. Budovy, ako Slovenská národná galéria, Fakultná nemocnica alebo administratívna budova významnej firmy/spoločnosti, t.j. s významnou spoločenskou, kultúrnou, reprezentačnou i obchodnou funkciou možno chápať ako závažné t.j. kategórie „Z“. Týka sa to aj diel ako výstavy, interiéry, mestské priestory a pod., ktoré sa vyznačujú vyššie uvedeným významom. Na ďalšom mieste **osobnosť autora**, nie je však podmieňujúce kritérium len pomocné. Väčší význam zohráva **zadávateľ diela**. Zadávateľom objednávky na diela (aj vypisovateľ súťaže) môže byť štátna inštitúcia (ak vrcholová Z), verejná inštitúcia (Z,Y,X - predbežne posúdenie ad-hoc podľa miery významu verejnej inštitúcie), miestna samospráva, súkromná spoločnosť/firma, súkromná osoba.

Časť architektonických diel ostáva v štádiu štúdie, projektu, posúdenie ich renomovanosti sa robí podľa renomovanosti podujatia/inštitúcie, kde boli zverejnené.

Kurátorstvo: komplexné a náročné výstavy založené na rozsiahlom kurátorskom výskume alebo relevantnej téme s doloženou koncepciou, inovatívnym riešením odbornej problematiky možno kategorizovať ako závažný výstup

4.2 Kritériá pre význam podujatia z hľadiska teritoriality

Medzinárodný význam – podujatie konfrontujúce tvorbu autora s aktuálnym medzinárodným (t. j. s európskym, svetovým) kontextom v danej oblasti umenia; podujatie v renomovanej inštitúcii (napr.: typu národnej galérie, kunsthalle, galérie moderného umenia, medzinárodne renomované prehliadky výtvarného umenia typu bienále, trienále atď.) v zahraničí. Výstup medzinárodného významu by mal byť organizovaný alebo iniciovaný odbornou zahraničnou inštitúciou. Medzinárodný význam je spravidla reflektovaný v odbornej tlači doma alebo v zahraničí.

Národný význam – podujatie v renomovanej inštitúcii v domovskej krajine, prezentujúce autora v aktuálnom kontexte súčasnej tvorby v danej oblasti umenia.

²¹ Význam lokality je daný spoločenským významom - administratívnym zaradením sídla (centrum regiónu, kraja), kultúrnym významom (historické mestá), prírodnými a inými hodnotami (kúpeľné mestá, mesto Vysoké Tatry).

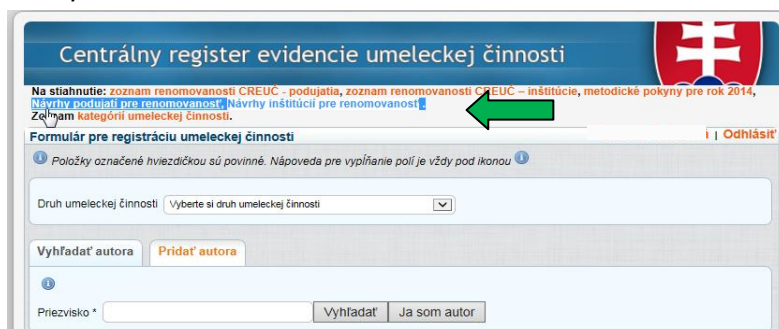
4.3 Predkladanie návrhov do zoznamu renomovanosti

Spoločné pravidlá

Pre účely stanovenia kategórie renomovanosti inštitúcie, alebo podujatia je na portáli CREPČ/CREUČ zverejnený aktuálne platný zoznam renomovanosti (<http://cms.crepc.sk/> - ponuka Pokyny CREUČ, alebo priamo v záhlaví evidenčného formuláru). Podrobne o zadávaní návrhov do zoznamov renomovanosti viď Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2015, časť 7. **Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti a ohlasy na umeleckú činnosť**, Návrhy na zaradenie do zoznamu renomovanosti str.8 – 9 na adrese: http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdf/mp_creuc_2015.pdf.

Autor výstupu môže prostredníctvom spracovateľa EUCA na danej VŠ predložiť návrh na zaradenie do zoznamu renomovaných inštitúcií a zoznamu renomovaných podujatí. Uskutočniť tak môže v prípade, ak v CREUČ eviduje umelecký výstup, ktorý sa viaže na inštitúciu alebo podujatie nenachádzajúce sa v aktuálne platnom zozname renomovanosti. Pokiaľ návrh spĺňa nasledujúce odporúčané kritériá, možno ho zapísať do zoznamu návrhov.

Návrhy na zaradenie do zoznamu renomovanosti:



Odporúčania odborných garantov na kritériá pre renomované inštitúcie a podujatia

Navrhované podujatie spĺňa nasledujúce kritériá:

1. Programová koncepcia podujatia je pripravovaná poprednými medzinárodne uznávanými odborníkmi v danej oblasti umenia (t.j. takými, o ktorých je na základe ich dlhodobej odbornej činnosti v medzinárodnej profesijnej komunite konsenzus o ich renomovanosti).
2. Účasť autora na podujatí je na základe pozvania renomovaným odborníkom (kurátorom) alebo výberu radou pozostávajúcou z renomovaných odborníkov.
3. Podujatie je dlhodobo považované medzinárodnou odbornou komunitou za reprezentačné a mienkotvorné v danej oblasti umenia.
4. Ohlasy a recenzie na podujatie v odbornej tlači dokladajú jeho význam a kvalitu.

Za **renomované podujatia** možno považovať také, ktoré sú **pravidelne organizované opätovne minimálne 3 roky**. Organizované sú so zámerom **prezentácie jedného druhu umenia**, prípadne prevažuje v prezentácii jeden druh umenia. Sú konané s cieľom predstaviť odbornej ale i širokej verejnosti výsledky tvorby v určitom druhu umenia (do ktorého je zaradený dotyčný vykazovaný výkon) za určité obdobie. Prezentovaná tvorba vykazuje znaky **profesionálnej tvorby a (rovnako ako samotné podujatie) je dlhodobo recenzovaná v odbornej tlači**. Výber prezentovaných výstupov umeleckej tvorby je podmienený rozhodnutím **dramaturgickej rady podujatia** alebo iným preukázateľne odborným spôsobom.

Poznámka: Splnené by mali byť aspoň tri zo štyroch kritérií.

Navrhovaná inštitúcia spĺňa nasledujúce kritériá: ²²

1. Inštitúcia sa venuje pravidelnej činnosti prezentácie umenia.
2. Programová koncepcia inštitúcie je pripravovaná poprednými národne resp. medzinárodne uznávanými odborníkmi (s ohlasmi v medzinárodnom odbornom prostredí) v danej oblasti umenia
3. Jednotlivé aktivity inštitúcie sú pripravené na základe kurátorských koncepcií popredných medzinárodne uznávaných odborníkov v danej oblasti umenia.
4. Ohlasy (recenzie) na činnosť inštitúcie v odbornej tlači dokladajú verejný význam a kvalitu jej aktivít.

Za **renomované inštitúcie** možno považovať **také, ktoré svoju činnosť v danom druhu umenia vykonávajú dlhodobo, (minimálne 3 roky)**, inštitúcia sa venuje profesionálnej umeleckej tvorbe, **táto je jej základným a východiskovým poslaním a hlavnou náplňou** jej činnosti, zároveň s jej prezentáciou. Pri tvorbe a prezentácii umeleckých diel **postupuje v súlade s autorským zákonom**. Prezentovaná tvorba je v danom druhu umenia pravidelne a dlhodobo recenzovaná v odbornej tlači.

Poznámka: Splnené by mali byť aspoň tri zo štyroch kritérií.

Zoznam renomovaných inštitúcií a podujatí má pre zapisovateľa orientačný charakter, podlieha expertnému posúdeniu hodnotiteľského orgánu, ktorý môže prihliadať aj na úroveň konkrétneho podujatia v danej inštitúcii (napr.: SND – neorganizuje iba renomované podujatia, ale aj rôzne benefičné koncerty a podujatia - Ples v opere, Krištáľové krídlo; podobne performancie v priestore pred Ludwig Museum v zahraničí a pod.).

4.3.1 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti

Detašované pracoviská renomovaných inštitúcií, pokiaľ majú vlastnú samostatnú dramaturgiu je potrebné posudzovať samostatne.

Sprievodné a satelitné podujatia k renomovanému podujatiu nie sú automaticky takisto považované za renomované, posudzujú sa individuálne.

Školské a spolkové galérie sú akceptované ako výstavná inštitúcia pokiaľ ide o priestor oficiálne vyhradený na túto špecifickú činnosť, pričom ich renomovanosť je podmienená splnením bodov uvedených v Kritériách pre renomovanosť inštitúcie

Vysoké umelecké školy sú garantmi umeleckého výskumu a ako také patria medzi renomované inštitúcie, avšak do zoznamov renomovanosti sa nezapisujú. Nie všetky podujatia, ktoré sa uskutočnia v ich priestoroch sú automaticky považované za renomované. Posudzujú sa individuálne (pozn.: dostatočne sa problémom zaoberá ods. 4.3 a 4.4).

Umelecké výstupy spojené s **jedinečnou umeleckou udalosťou**, ktorá má jednoznačne medzinárodný význam a presah nad rámec konkrétnej lokality, možno zaradiť **pre konkrétny výstup** ako renomované.

²² Kritériá možno pre architektúru aplikovať v obmedzenom rozsahu: pre prezentácie umeleckých diel na výstavách a podujatiach/vystúpeniach, v prípade súťaže: renomovanosť vypisovateľa, pri projektoch a realizáciách – renomovanosť zadávateľa, lokality vid' aj pozn. 21. Projekty (na uzemné a stavebne konanie) a realizácie z hľadiska závažnosti a renomovanosti sú posudzované individuálne.

4.4 Za renomované sa nepovažujú

školy a vzdelávacie inštitúcie (s výnimkou zložiek patriacich pod školu, typu galéria, koncertná sála/ divadelná inštitúcia a pod., ktoré je možné zaradiť podľa kritérií renomovanosti), profesijné združenia, alebo spolky, organizácie nesúvisiace s propagáciou umenia a inštitúcie regionálneho charakteru, ktoré nemajú medzinárodne akceptovateľnú kvalitu programu.

Za renomované inštitúcie nemožno považovať také inštitúcie, ktoré sú spravidla prezentačným priestorom pre kultúrne, kultúrno-spoločenské, alebo aj umelecké aktivity rôzneho druhu, nemajú čitateľnú dramaturgiu umeleckej tvorby, alebo prezentácie jednotlivých druhov umenia. Za renomované podujatia takisto nemožno považovať také, ktoré vznikli, alebo vznikajú za účelom prezentácie záujmovej umeleckej činnosti, najmä ak je tento účel prezentovaný v oficiálnej charakteristike podujatia, alebo priamo organizátorom podujatia.

Medzi renomované podujatia nepatria príležitostné umelecké a spoločensko - kultúrne aktivity typu akadémii, výročných osláv, prezentácií, **multikultúrne podujatia typu letných festivalov, kultúrneho leta v mestách** a pod.

Dôležité je správne rozlišovať renomované podujatie v jednotlivých druhoch umeleckej činnosti, prípadne aj v inom výskumnom odvetví (napr.: renomovaný odborný farmaceutický kongres môže byť považovaný za renomované medicínske podujatie, avšak nie vo vzťahu k hudobnému, tanečnému alebo napríklad k výtvarnému umeniu, t.j. ak sa na takomto podujatí uskutoční umelecké vystúpenie, neznamená to, že ide aj o renomované podujatie pre napr.: hudobné, tanečné a iné umenie).

Každý druh umeleckej činnosti má vytvorený vlastný zoznam renomovaných inštitúcií a podujatí – v súlade s danými špecifikami. Výstupy realizované v tzv. multifunkčných priestoroch, ktoré nemožno jednoznačne zaradiť do zoznamu renomovanosti sú posudzované individuálne. **Renomované inštitúcie organizujú aj nerenomované podujatia, preto aj napriek odsúhlasenému zoznamu renomovanosti je potrebné aj následné odborné posúdenie každého konkrétneho záznamu**, t.j. pri evidencii výstupov nemožno automaticky prideľovať kategorizáciu len podľa zverejneného zoznamu.

5. Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti – spoločné pravidlá

Autorom predkladaná dokumentácia musí **jednoznačne identifikovať konkrétny evidovaný výstup umeleckej činnosti, s priamym súvisom s autorom výstupu a v súlade s navrhovanou kategorizáciu výstupu tak, aby bolo možné určiť charakter a rozsah umeleckého výkonu** (napr.: pri závažných výstupoch nie je akceptovaná neoficiálna textová pozvánka bez označenia organizátora, účastníkov výstupu a pod.) Dokumentácia musí obsahovať názov diela/podujatia, dátum a miesto realizácie ako aj autora vykazovaného diela či výkonu a pri príslušných druhoch umeleckej činnosti aj dokumentáciu diela (napr.: evidencia účasti na výstave, evidencia diela). Súčasťou dokumentácie je aj jednoznačný doklad o príslušnosti umeleckého výkonu k predmetnému kalendárnemu roku. Pri predkladaní dokumentácie k výstupom umeleckej činnosti sa AK riadi najmä ustanoveniami §4 ods. 1 písm. e), f), g) a i) vyhlášky (napr.: pozvánka, plagát, program, stiahnutý dokument z webovej stránky galérie, úvodná stránka katalógu a stránka, na ktorej je autor spomenutý/reprodukovaný a pod., t.j. akceptovaná forma dokumentácie jednoznačne identifikuje podujatie a účasť autora na ňom). Pre ukladanie sprievodnej dokumentácie predkladanej autorom sú akceptované nasledujúce formáty príloh: PDF, JPG, JPEG, BMP, PNG, TIF a GIF, pričom prednostne sa odporúča PDF formát - s obmedzením veľkosti vkladaneho súboru do **5 MB**. Ak sa zaznamenáva informácia uvedená na internete, nasníma sa príslušná webová stránka (v čase evidencie výstupu dostupná na internete) vo

forme snímky obrazovky, tzv. screenshotu, pričom URL adresa musí byť jasne identifikovateľná. Nasnímané podklady z periodickej a neperiodickej tlače musia obsahovať aj údaje, pomocou ktorých možno jednoznačne identifikovať ich súvislosť so zaevidovaným výstupom, t.j. titulný list publikácie, tiráž a obsah (napr.: nasnímaná časť stránky z katalógu bez možnosti zistenia identifikujúcich údajov takejto dokumentácie nie je akceptovaná). **Predkladaná dokumentácia v elektronickej podobe musí byť jasne čitateľná a zrozumiteľná.** V prípade diela umiestneného vo verejnom priestore je potrebné doložiť jeho fotodokumentáciu, ktorá jednoznačne dokumentuje jeho vzhľad a umiestnenie.

V procese následnej verifikácie zaevidovaných výstupov je nevyhnutné poznať čo najviac údajov o konkrétnom autorovi, jeho pedagogickej a tvorivej činnosti. Pre komplexné posúdenie autora výstupu je preto odporúčanou pomôckou **priloženie umelecko-pedagogickej charakteristiky** tvorivého pracovníka (UPCH autora). Priloženie toho materiálu poskytne základné informácie o aktuálnej pedagogickej a tvorivej činnosti v zjednotenej podobe, čím sa zefektívni a sprehľadní kvalita sprievodnej dokumentácie týkajúcej sa konkrétneho autora²³. Závažnosť výstupov začínajúcich autorov sa v tomto zmysle posudzuje individuálne, za pomoci webovej stránky školy, autora, prípadne iných databáz. Viac o spôsobe pripojenia dokumentu v Manuáli pre evidenciu umeleckých výstupov v CREUČ. Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2016, časť **5.4** Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti, str.8.

5.1 Dokumentácia a jednotlivé druhy umeleckej činnosti

Sprievodná dokumentácia ku konkrétnemu výstupu umeleckej činnosti bude podkladom pre verifikáciu záznamov vykazovacieho obdobia 2016, pri odvolacích procesoch a pod.; je preto neoddeliteľnou súčasťou každého zaevidovaného výstupu umeleckej činnosti, t.j. je povinná.

V prípade evidencie **architektonického diela** je požadovaná aj výkresová dokumentácia ako súčasť príloh a jednoznačný doklad o zverejnení architektonického diela v príslušnom kalendárnom roku (napr.: fotodokumentácia realizovanej stavby, doklad o ukončení stavby v danom roku, pre atypické riešenia: dokumentácia projekčných prác a ich rozsahu, okrem ukážky výkresovej dokumentácie, vizualizácií a pod. je vhodné dokladovať zverejnenie diela formou kópie územného, stavebného alebo kolaudačného rozhodnutia alebo ohlasov v odbornej tlači, resp. na webových stránkach renomovaných inštitúcií. Na základe takejto dokumentácie možno zhodnotiť charakter evidovaného umeleckého výstupu v architektúre. V prípade autorom navrhovanej vyššej kategorizácie výstupu a na doloženie závažnosti výstupu je dôležité pripojiť aj dokumentáciu súvisiacu s oceneniami autora, prípadne diela a ohlasy kritiky na autora a dielo, reflektovanie v odbornej tlači (tlačová správa, jasne čitateľná fotodokumentácia realizovaného diela a pod).

Evidovaný špecifický druh umeleckej činnosti a zvolený typ výstupu musí byť doložený dokumentáciou, ktorá korešponduje s evidovaným výstupom (napr.: evidovaný záznam pre produkciu má priloženú dokumentáciu, ktorá vypovedá o odbornom pedagogickom dozore a pod.) , t.j. účelové prispôsobovanie výkonu nie je v CREUČ akceptované. Obdobne musí pripojená dokumentácia korešpondovať s evidovaným dielom/podujatím (napr.: viackrát pripojená tá istá príloha k odlišným podujatiam, alebo pravdepodobná pozvánka bez oficiálneho označenia na iné

²³ Požiadavka pripojenia **sprievodnej dokumentácie vypovedajúcej o konkrétne evidovanom umeleckom výstupe** v databáze **je aj naďalej platná.** Spracovateľ EUCA pripojením UPCH autora už nemusí zadávať v poli evidenčného formuláru „Ďalšie údaje“ informácie o autorovi, ani pripájať rôzne dokumenty o vzdelaní a pôsobení autora na VŠ.

podujatie autora, ktorý nie je v evidovanom zázname ani na pozícii spoluautora nie je akceptovaná ako náležitá sprievodná dokumentácia).

Sprievodnú dokumentáciu je potrebné priložiť v čitateľnej kvalite a rozlíšení, spravidla v horizontálnej orientácii písaného textu a obrázku. Nejednoznačné, nekonkrétne a nečitateľné prílohy nie sú akceptované. Záznamy s takouto dokumentáciou, ktorá neumožňuje jednoznačné vyhodnotenie evidovaného výstupu, môžu byť preradené v procese verifikácie do nižšej kategorizácie, alebo navrhnuté na vyradenie.

6. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Podrobnejšie: Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2014, **16. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti**, str. 32, na adrese:

http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdfsubory/metodicke_pokyny_creu%C4%8D_2014.pdf

Prílohy

7. Príloha č.4 k vyhláške č.456/2012 Z.z. Charakteristika vybraných pojmov

V oblasti definovania jednotlivých druhov umeleckej činnosti, v rámci ktorých si autori evidujú svoje výstupy v CREUČ bola zaznamenaná potreba reflektovania aktuálnych zmien v ponímaní nových trendov a smerovaní. Metodický pokyn prináša doplňujúcu a aktualizovanú charakteristiku vybraných pojmov k Prílohe č. 4 vyhlášky.

(Spracované podľa podkladov garantov pre jednotlivé druhy umeleckej činnosti)

Akčné umenie – rôzne formy intermediálneho prejavu (happening, performancia, event, umenie aktivizmu) založené na skupinovom alebo individuálnom predvádzaní (akcii) v konkrétnom prostredí a čase, väčšinou v priamom kontakte alebo v spolupráci s divákmi, často aj s ich zapojením. Súvisí s preklenutím hraníc medzi umením a životom (väčšinou reflektuje sociálnu situáciu, politickú realitu alebo testuje psychické limity účastníkov).

Aktivistické formy umenia – spoločensky angažované aktivity, poukazujúce (glosujúce, kritizujúce, transformujúce, parafrázujúce, karikujúce, perziflujúce ...) na aktuálne sociálne, politické, kultúrne, umelecké a iné problémy.

Dokudráma (dokumentárna dráma) - hybridný druh, ktorý sa v súčasnosti vyskytuje, rekonštruje skutočné udalosti „polohranou“ alebo výlučne hranou formou.

Dokumentárny film – pre potreby evidencie v CREUČ sa eviduje umelecký výstup, zrealizovaný prostredníctvom profesionálneho využitia viacerých umeleckých filmových zložiek. Prevažujúcou funkciou dokumentárneho filmu ako umeleckého výstupu nemá byť informovanie či účelové presviedčanie (napr. o skvelom výrobku) alebo popularizácia vedomostí, ale skôr tzv. umelecká funkcia. Predmetom evidencie v CREUČ spravidla nie sú tieto druhy audiovizuálnych záznamov dokumentárneho charakteru: spravodajský šot, aktuálna publicistika, reklamno-propagačný film, popularizačno-náučný film.

Inštalácia – výtvarná forma, ktorá pracuje s priestorom a prvkami v ňom rozmiestnenými, môže využívať princípy rôznych médií (socha, objekt, maľba, video ...); často využíva konkrétne miesto determinované jeho kultúrnym, sociálnym, architektonickým kontextom (site specific, in situ, genius loci).

Intermédiá – intermediálne umenie, umenie prepájajúce viacero médií, žánrov, druhov umenia (napr.: text a obraz/plastiku, zvuk a obraz/plastiku, video a obraz/plastiku); pojem sa čiastočne prekrýva s pojmami inštalácia a multimédiá.

Konceptuálne umenie – umelecká tvorba, ktorá zdôrazňuje myšlienkový koncept autora oproti perceptuálnej forme diela (uprednostňuje ju pred estetickým - vnemovým zážitkom). Prezentované môže byť textom, projektom, nákresom, mapou, číselnou štruktúrou a pod. - minimalizuje prostriedky vnemovej percepcie, oslovuje intelekt a racionálnu interpretáciu. Postkonceptuálne formy umenia kombinujú ideu a vnemovú stránku diela. V súčasnosti neokonceptuálne umenie pracuje s rozmanitými perceptuálnymi formami (inštalácia, video, site-specific, t.j. dielo vytvorené umelcom s ohľadom na konkrétny priestor, mestské, alebo environmentálne prostredie, môže ísť o výtvarné, divadelné, aj tanečné umelecké výstupy, ďalej public-art, prisvojenie si artefaktu alebo reality ...), s dôrazom na prezentáciu autorského konceptu.

Kurátorstvo – príprava koncepcie výstavy/podujatia, cyklu výstav/podujatí alebo zbierky; dohľad nad ich realizáciou a ich uvedenie.

Kurátorský projekt – projekt realizovaný vo verejnej inštitúcii/vo verejnom priestore, doložený výstupom vo forme monografie, alebo katalógu, skladačky, pozvánky... a zdokumentovaný na elektronickom zdroji danej inštitúcie.

Multimédiá – multimediálne umenie spája viacero médií, napr.: zvuk a pohyblivý obraz; pod pojem patrí video, film, digitálne hry, animácie, webové a softvérové umenie, interaktívne umenie a prezentácie a pod.

Ocenenie umeleckého diela - je forma vyjadrenia kvality závažného umeleckého diela. Udeľuje ho skupina odborníkov (porota) alebo širšie fórum záujemcov (profesionálne združenia, diváci, poslucháči), ktorí o ocenení hlasujú. Ocenenia spravidla symbolizujú výtvarné artefakty (plastika, grafika, diplom a pod.). Škála ocenení v každom umeleckom odvetví je bohatá – od nevýznamných po ceny s dlhou vlastnou históriou, počas ktorej sa stali „visačkou“ mimoriadnej umeleckej hodnoty. Ocenenia známe aj širokej kultúrnej verejnosti, zvyšujú spoločenskú prestíž a marketingový potenciál konkrétneho diela a jeho autora alebo interpreta.

Odvoденé umelecké dielo – dielo priamo vychádzajúce z pôvodného umeleckého diela alebo naň nadväzujúce v ďalšom stupni realizácie.

Odvoденé umelecké dielo v divadle a vo filme - dielo náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru vzniknuté spracovaním pôvodných umeleckých diel. V oblasti divadla a filmu sú to všetky adaptácie a dramatizácie – spravidla sa adaptuje alebo dramatizuje pôvodné prozaické dielo (napr.: Dostojevskij: Bratia Karamazovovci) do podoby divadelnej hry alebo filmového scenára. Napríklad Bratia Karamazovovci existujú ako divadelná hra, prepísaná podľa prózy rozličnými autormi. Existujú aj

filmové spracovania, keď filmový scenár opäť vzniká podľa prózy. Divadelná hra, resp. film *Bratia Karamazovci* sú teda odvodeným umeleckým dielom. Odvodené umelecké diela sú častým úkazom na javiskách slovenských divadiel, napr.: prózy B. Slančíkovej-Timravy, R. Slobodu a ďalších sa spracovávajú (adaptujú, dramaturgizujú) a vzniká text pre divadelné inscenácie (Ľapákovi, *Všetko pre národ*, *Gazdova krv* a pod.).

Performancia – autorské predvedenie, verejná prezentácia alebo exhibícia s väčšou alebo s menšou mierou improvizácie (forma výtvarného akčného umenia, v ktorej sa spájajú prvky ako sú text, zvuk, pohyb, projekcia). Môže byť sprostredkovaná aj prostredníctvom záznamového média (fotografia, video).

Produkcia - organizačno-ekonomická zložka pri výrobe filmového diela bez priameho vplyvu na umelecký výsledok. Na niektorých VŠ (napr.: Vysoká škola múzických umení v Bratislave) existuje ako predmet riadneho magisterského štúdia, a tak ho radíme medzi umelecké výkony. Je nevyhnutné rozlišovať výkonného producenta – osobu/osoby, ktoré organizujú a riadia nakrúcanie (hovorovo – „produkční“) priamo na mieste, od producenta ako vedúceho predstaviteľa/majiteľa inštitúcie, zabezpečujúcej financovanie, ktorý sa na mieste nakrúcania vôbec nemusí objaviť. Pre potreby CREUČ sa zaznamenávajú výstupy výlučne praktizujúcich, nie financujúcich producentov.

Televízny seriál - viacčastové dielo vytvárajúce uzavretý celok, zverejňované alebo vysielané v istých časových intervaloch. Z hľadiska objemu (v extrémnych prípadoch 100, 200 i viac častí a niekoľko sérií v priebehu viacerých rokov) často presahuje možnosti kontinuálneho odborného sledovania a posúdenia, pričom je výrazná disproporcia medzi kvantitou a hodnotou: napr. režisér, scenárista, herec atď. „odpremiéruje“ za rok desiatky dielov. Pre potreby evidencie v CREUČ sa preto akceptuje zapísanie tvorivého podielu jednorazovo (seriál ako celok, nerozpisovaním podľa častí), čím sa eliminuje multiplikačný efekt tohto televízneho produktu, pričom podrobnejšia sprievodná kvantifikácia je možná v poznámke (názvy dielov, počet častí), v rámci jediného súhrnného zápisu.

Umenie aktivizmu - súčasť neokonceptuálneho a postkonceptuálneho umenia verejného priestoru (public-art), modelujúceho sociálnu situáciu. Angažovane reaguje na aktuálne politické, spoločenské, kultúrne a ekologické témy. Veľmi často platné aj pre dizajn: najmä art dizajn a dizajn vizuálnej komunikácie používa napr.: happenning, inštaláciu, akciu a tak kriticky reaguje na sociálne, spoločenské, kultúrne aj ekologické témy. V dizajne označované termínom Kritický dizajn.

Zavedenie diela do verejnej zbierky - akvizícia (nákup, darovanie) umeleckého diela do verejnej zbierky múzea umenia, verejnej alebo súkromnej galérie, či samostatnej zbierky.