

Príloha č. 2 - pravidlá evidencie pre výtvarné umenie

Predmet evidencie

Premetom evidencie pre VU je výtvarný návrh (ďalej ako **návrh**) a realizácia výtvarného diela (ďalej ako **realizácia**) zverejnené na podujatí alebo v inštitúcii. Návrh aj realizácia sa evidujú ako dva samostatné záznamy, ak sú návrh aj realizácia riadne a samostatne zverejnené, zároveň je v prípade realizácie zrejmý ďalší priamy autorský vklad oproti návrhu. Ak realizácia presne a bez autorových zmien predstavuje návrh, evidujú sa spoločne ako jeden záznam.

Výstupy umeleckej činnosti pre VU sa evidujú prostredníctvom formulára **Umelecké dielo – vizuálne formy**.

Ako jeden záznam sa eviduje napr. návrh šperku a jeho následná realizácia, pričom nedošlo v prípade realizácie k žiadnej autorovej tvorivej zmene oproti návrhu. Ako dva záznamy (jeden pre návrh a jeden pre realizáciu) sa eviduje napr. návrh šperku ako vizualizácia a jeho následná realizácia, pričom samotná realizácia je výsledkom autorovej manuálnej umeleckej činnosti.

Za **návrh** sa považuje zverejnené najmä grafické znázornenie výtvarného nápadu alebo konceptu vrátane súťažných návrhov alebo realizácia prototypu, napr. v prípade nákresov a návrhov budúcej realizácie sochárskeho diela.

Za **realizáciu** sa považuje taký výstup umeleckej činnosti pre VU, ktorý predstavuje zverejnenú finálnu fázu tvorivej činnosti výtvarníka, napr. dokončená socha zverejnená v parku.

Štádium návrhu a realizácie sa povinne určuje pre každý záznam prostredníctvom opakovateľného poľa **Štádium realizácie**.

Pre VU sú akceptované nasledujúce typy diela:

- kresba, maľba,
- grafika,
- ilustrácia,
- fotografia,
- socha, plastika, objekt,
- intermediálne dielo, inštalácia,
- multimédia, video/sound art,
- akčné a performatívne umenie,
- elektronické a digitálne umenie,
- land-art,
- konceptuálne formy umenia,
- fiber art,
- medaila, minca,
- šperková tvorba,
- známková tvorba.

Zodpovednosť

Výstupy umeleckej činnosti pre VU sa evidujú autorom len za rolu **výtvarník**. Percentuálne podiely sa tak rozdeľujú len v rámci jedného okruhu zodpovednosti.

Výtvarné umenie pôvodné vytvorené pre napr. audiovizuálnu alebo divadelnú tvorbu sa eviduje v príslušnom DUC pre autorov výtvarného umenia v role *scénograf, autor výtvarného návrhu* alebo *autor bábok*.

Zverejnenie

Za zverejnenie sa považuje uvedenie výstupu umeleckej činnosti na podujatí alebo v inštitúcii.

1. Zverejnenie (Podujatie)

Zverejnenie výstupu umeleckej činnosti na podujatí (napr. na výstave *Biennale Arte*) sa zapíše prostredníctvom poľa **Zverejnenie (podujatie)** vo formulári **Umelecké dielo**.

- **Návrh** – zverejnenie návrhu v podobe vizualizácií, nákresov, modelov a pod. na podujatí. Samotný návrh môže byť zverejnený na viacerých podujatiach (ako prvé zverejnenie aj ako iné zverejnenie).
- **Realizácia** – zverejnenie realizácie na podujatí. Realizácia môže byť zverejnená na viacerých podujatiach (ako prvé zverejnenie aj ako iné zverejnenie).

Za dátum zverejnenia na podujatí sa považuje dátum konania podujatia, na ktorom bol výstup umeleckej činnosti zverejnený.

Miesto a dátum zverejnenia sa zapisujú v rámci entity **Podujatie** do polí **Miesto konania** a **Dátum konania**.

2. Zverejnenie (Inštitúcia)

Zverejnený výstup umeleckej činnosti v inštitúcii mimo podujatia sa zapíše prostredníctvom poľa **Zverejnenie (inštitúcia)** vo formulári **Umelecké dielo**.

- **Návrh** – zverejnenie návrhu v podobe vizualizácií, nákresov, modelov a pod. v priestoroch inštitúcie alebo zverejnenie návrhu na oficiálnom webovom sídle inštitúcie. Za zverejňujúcu inštitúciu sa považuje inštitúcia, v ktorej priestoroch, alebo na ktorej webovom sídle došlo k zverejneniu.
- **Realizácia** – zverejnenie realizácie v priestoroch inštitúcie v rámci stálej expozície alebo v rámci iných verejne dostupných priestorov inštitúcie. Za zverejňujúcu inštitúciu sa považuje inštitúcia, v ktorej priestoroch došlo k zverejneniu alebo k predaju.

Za dátum zverejnenia sa považuje dátum umiestnenia a sprístupnenia výstupu umeleckej činnosti vo verejných priestoroch inštitúcie alebo dátum zverejnenia na webovom sídle. Online zverejnenie na oficiálnom webovom sídle inštitúcie sa považuje za zverejnenie v inštitúcii rovnako, ako fyzické zverejnenie v priestoroch inštitúcie; označuje sa poľom **Virtuálne zverejnenie**.

Kategorizácia

Závažnosť

Excelentné (E) – výstupy umeleckej činnosti, ktoré svojou objavnosťou a originalitou prinášajú nové vývinové tendencie a spĺňajú minimálne jednu z nasledovných podmienok:

- boli ocenené aspoň jednou národnou alebo medzinárodnou cenou, ktorú udeľuje odborná porota VU v zmysle *Prílohy č. 11 k vyhláške*, alebo
- boli nominované aspoň na dvoch národných alebo medzinárodných oceneniach, ktoré udeľuje odborná porota VU v zmysle *Prílohy č. 11 k vyhláške*, alebo

- boli zverejnené na renomovanom podujatí alebo v renomovanej inštitúcii pre VU a zároveň boli nominované na národnom alebo medzinárodnom ocenení, ktoré udeľuje odborná porota VU v zmysle Prílohy č. 11 k vyhláške, alebo
- boli zverejnené na renomovanom podujatí alebo v renomovanej inštitúcii pre VU a zároveň na výstup umeleckej činnosti vyšli aspoň tri ohlasy / kritiky / recenzie odbornej verejnosti.

Zásadné (Z) – výstupy umeleckej činnosti, ktoré prinášajú tvorivé riešenia, námety alebo prístupy, obohacujú súčasné umelecké tendencie a spĺňajú minimálne jednu z nasledovných podmienok:

- boli nominované na jednom národnom alebo medzinárodnom ocenení, ktoré udeľuje odborná porota VU v zmysle Prílohy č. 11 k vyhláške, alebo
- boli zverejnené na renomovanom podujatí alebo v renomovanej inštitúcii pre VU a zároveň boli ocenené aspoň jedným výtvarným ocenením, alebo
- boli zverejnené na renomovanom podujatí alebo v renomovanej inštitúcii pre VU a zároveň na výstup umeleckej činnosti vyšli aspoň dva ohlasy / kritiky / recenzie odbornej verejnosti.

Štandardné (S) – výstupy umeleckej činnosti, ktoré zohľadňujú súčasné umelecké tendencie v príslušnom druhu umení, majú tvorivý potenciál a ktoré zároveň:

- boli zverejnené na podujatí alebo v inštitúcii so zameraním na jednotlivé druhy umeleckých činností.

Iné (I) – výstupy umeleckej činnosti, ktoré nemožno zaradiť do predchádzajúcich skupín a ktoré:

- boli zverejnené len na podujatí alebo v inštitúcii bez umeleckého zamerania.

Dosah

Medzinárodný (M) – výstup umeleckej činnosti rezonuje v medzinárodnom prostredí v podobe zverejnenia:

- na medzinárodnom podujatí alebo v medzinárodnej inštitúcii a/alebo
- na území viacerých krajín a/alebo
- bol nominovaný na medzinárodné ocenenie alebo
- získal medzinárodné ocenenie a/alebo
- naň vznikli ohlasy z viacerých krajín.

Národný (N) – výstup umeleckej činnosti má dosah v národnom prostredí a v národnom kontexte, resp. v rámci jednej krajiny s celospoločenským dopadom na danú krajinu.

Regionálny (R) – výstup umeleckej činnosti má dosah na regionálnej úrovni danej krajiny.

Rozsah

Rozsahom sa chápe fyzický rozsah realizovaného umeleckého diela, ktorý sa vyjadruje prostredníctvom metráže:

- Veľký (1)
 - kresba, maľba – viac ako 150 cm x 150 cm alebo kolekcia 7 a viac diel,
 - grafika – viac ako 2 m²,
 - ilustrácia – kolekcia 7 a viac diel,
 - fotografia – 50 cm x 60 cm a viac alebo kolekcia 9 a viac diel,
 - socha, plastika, objekt – viac ako 5 m³,
 - intermediálne dielo, inštalácia – viac ako 5 m³,

- multimédia, video/sound art – viac ako 20 minút,
 - akčné a performatívne umenie – viac ako 20 minút,
 - elektronické a digitálne umenie – viac ako 10 minút,
 - land-art – viac ako 10 m³,
 - konceptuálne formy umenia – viac ako 5 m³,
 - fiber art – viac ako 150 cm³ (inštalácia),
 - medaila, minca – plaketa,
 - šperková tvorba – kolekcia 6 a viac diel,
 - známková tvorba – pečiatka, známka a FDC.
- Stredný (2)
 - kresba, maľba – 80 cm x 80 cm až 150 cm x 150 cm alebo kolekcia 3 až 6 diel,
 - grafika – formát A4 až plocha 2 m²,
 - ilustrácia – kolekcia 4 až 6 diel,
 - fotografia – 18 cm x 24 cm a viac (menej ako 50 cm x 60 cm) alebo kolekcia 4 až 8 diel,
 - socha, plastika, objekt – 1 m³ až 5 m³,
 - intermediálne dielo, inštalácia – 1 m³ až 5 m³,
 - multimédia, video/sound art – 10 minút až 20 minút,
 - akčné a performatívne umenie – 10 minút až 20 minút,
 - elektronické a digitálne umenie – 5 minút až 10 minút,
 - land-art – 5 m³ až 10 m³,
 - konceptuálne formy umenia – 1 m³ až 5 m³,
 - fiber art – 50 cm³ až 150 cm³ (objekt),
 - medaila, minca – medaila,
 - šperková tvorba – kolekcia 2 až 5 diel,
 - známková tvorba – známka.
 - Malý (3)
 - kresba, maľba – menej ako 80 cm x 80 cm,
 - grafika – menej ako formát A4,
 - ilustrácia – samostatné dielo alebo kolekcia 2 až 3 diel,
 - fotografia – menej ako 18 cm x 24 cm alebo kolekcia 2 až 3 diel,
 - socha, plastika, objekt – menej ako 1 m³,
 - intermediálne dielo, inštalácia – menej ako 1 m³,
 - multimédia, video/sound art – menej ako 10 minút,
 - akčné a performatívne umenie – menej ako 10 minút,
 - elektronické a digitálne umenie – menej ako 5 minút,
 - land-art – menej ako 5 m³,
 - konceptuálne formy umenia – menej ako 1 m³,
 - fiber art – menej ako 50 cm³,
 - medaila, minca – minca,
 - šperková tvorba – samostatné dielo,
 - známková tvorba – pečiatka.

Ocenenia

Za ocenenia pre VU sa považujú výtvarné ceny, napr. *Cena Oskára Čepana, Malba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov* a pod. Ocenenia alebo nominácie na ocenenia ovplyvňujú kategorizáciu výstupu umeleckej činnosti z hľadiska závažnosti a dosahu.

Ocenenie sa zapisuje prostredníctvom entity **Ocenenie**, ktorá sa priväzuje vždy k pôvodne evidovanému záznamu nezávisle na dátume zverejnenia a roku udelenia ocenení alebo nominácií na ocenenia. Ocenenie výstupu umeleckej činnosti sa nezapisuje ako nový výstup umeleckej činnosti, aj keď ocenenia alebo nominácie na ocenenia prebehli v inom roku, ako je rok vykazovacieho obdobia. Odporúčame zapisovať všetky ocenenia a nominácie na ocenenie výstupu umeleckej činnosti naprieč vykazovacími obdobiami.

Ak je v rámci jednej kolekcie ocenená len jej časť, napr. z kolekcie fotografií je ocenená len jedna fotografia, entita **Ocenenie** sa priväzuje na záznam celej kolekcie a nevytvára sa nový záznam pre jednu ocenenú fotografiu. Do poľa **Poznámka** vo väzbe na entitu **Ocenenie** sa zapíše, že ide o ocenenie len jednej fotografie, poprípade aj jej názov alebo poradové číslo v rámci kolekcie.

Entita **Ocenenie** sa priväzuje na entitu **Osoba** len v prípade ocenení alebo v kategóriách ocenení za celoživotné dielo, zásluhy, objav roka a pod. (napr. *Cena ministra kultúry SR v oblastiach profesionálneho umenia za výtvarné umenie*), nie ak ocenenia alebo kategórie ocenení súvisia s konkrétnym výstupom umeleckej činnosti.

Ohlasy

Pre VU sa za ohlasy podľa vyhlášky považujú najmä:

- odborná analýza v publikácii – kategória ohlasu 1,
- recenzia alebo umelecká kritika v publikácii – kategória ohlasu 2,
- reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v citačných indexoch – kategória ohlasu 5,
- reprodukcia evidovaného diela s označením autora v publikácii vrátane reprodukcie evidovaného diela s označením autora v publikácii registrovanej v iných databázach okrem citačných indexov – kategória ohlasu 6,
- odborná relácia o výstupe umeleckej činnosti vo verejnoprávnej televízii alebo verejnoprávnom rozhlase – kategória ohlasu 7.

Dokumentácia

Ako dokumentácia výstupu umeleckej činnosti pre VU sa dodáva fotodokumentácia výstupu umeleckej činnosti a dokumentácia obsahujúca dátum prvého zverejnenia a jednoznačne identifikované autorstvo. Tieto údaje sa predkladajú najmä v nasledujúcich formách, ak sú dostupné:

- screenshot webovej stránky so zverejnením výstupu umeleckej činnosti,
- fotodokumentácia diela,
- plagát výstavy,
- pozvánka na výstavu,
- katalóg z výstavy,
- objednávka,
- zmluva o vytvorení diela,
- preberací protokol,

- dokumentácia k oceneniam alebo nomináciám na ocenenia,
- dokumentácia ohlasov,
- záväzné písomné vyjadrenie oficiálneho zástupcu zverejňujúcej inštitúcie alebo organizátora podujatia k autorstvu a pod.

Dokumentácia sa prikladá do záznamu výstupu umeleckej činnosti prostredníctvom tlačidla **Prílohy** alebo poľa **Link prílohy**.

Ďalšie metodické usmernenia

1. V každom zázname pre výtvarné dielo sa uvádza použitá technika a materiál prostredníctvom poľa **Technika a materiál**. Rozmery sa uvádzajú v milimetroch, centimetroch alebo metroch, pričom pred zadaním rozmerov je potrebné vybrať medzi dvojrozmerným dielom (obraz, ilustrácia, grafika, fotografia a pod.) a trojrozmerným dielom (socha, objekt, minca a pod.). Pre akčné a performatívne umenie sa uvádza aj trvanie prostredníctvom poľa **Rozsah diela (DD.HH:MM:SS)**.
2. Jednotlivé časti jedného výstupu umeleckej činnosti sa evidujú spolu ako jeden záznam (napr. kolekcia fotografií). Nevytvára sa pre každú časť výstupu umeleckej činnosti samostatný záznam. V takomto prípade sa počet častí uvádza prostredníctvom polí **Počet častí**, prostredníctvom poľa **Údaje o častiach – Názov časti** je možné uviesť názvy jednotlivých častí, napr. pre kolekciu 36 fotografií je postačujúce uviesť len ich počet. Ako rozmer sa zapisujú rozmery najväčšej časti kolekcie.
3. Výstupy umeleckej činnosti, ktoré sú súčasťou cyklu, sa evidujú ako samostatné záznamy. Za cyklus možno považovať sériu výtvarných diel, ktoré vznikli samostatne a môžu aj samostatne figurovať. Medzi cykly sa radí napr. cyklus obrazov *Štyri ročné obdobia* od *Alfonza Muchu*.