

## Pravidlá evidencie výstupov v CREUČ - hudobné umenie

### Obsah

1. Hudobné umenie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ (k bodu 4. Spoločných pravidiel - MP 2018).....	1
2. Hudobné umenie - v CREUČ neakceptované výstupy (k bodu 4. 2 Spoločných pravidiel - MP 2018)	2
3. Hudobné umenie - kategorizácia výstupov umeleckej činnosti (k bodu 5. Spoločných pravidiel - MP 2018).....	3
3.1 Hudobné umenie - kritériá pre závažnosť .....	3
3.2 Hudobné umenie - miera účasti a rozsah .....	4
4. Hudobné umenie - zoznamy renomovanosti (k bodu 6. Spoločných pravidiel - MP 2018) .....	5
4.1 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti .....	5
5. Hudobné umenie a dokumentácia (k bodu 8. Spoločných pravidiel - MP 2018) .....	6
6. Charakteristika vybraných pojmov (k bodu 15. Spoločných pravidiel - MP 2018).....	7

### 1. Hudobné umenie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ (k bodu 4. Spoločných pravidiel - MP 2018)

#### Zásady evidencie umeleckej činnosti

1. V odbore hudobné umenie sa v CREUČ evidujú výstupy v oblasti hudobnej interpretácie a hudobnej tvorby, ktoré vychádzajú z aktuálnych akreditovaných študijných programov v odbore hudobné umenie, prípadne aj iných odborov, ktoré majú vo svojom opise/jadre znalostí explicitne stanovený hudobný umelecký výkon alebo hudobné dielo.

Autor môže vykazovať len taký druh umeleckého výstupu, ktorý vyplýva z jeho odbornej kvalifikácie, nadobudnutej úplným vysokoškolským vzdelaním v umeleckom študijnom odbore hudobné umenie (alebo v ekvivalentnom hudobno-umeleckom odbore) a v študijnom programe, v ktorom vykazuje umeleckú činnosť.

2. V CREUČ sa evidujú pravidelne organizované profesionálne koncerty a koncertné cykly, akceptované sú takisto profesionálne organizované verejné koncerty realizované v priestoroch VŠ vyhradených na tento účel (v koncertnej sále danej vysokej školy), ktoré nesúvisia so študijným procesom.

3. Hudobná dramaturgia sa akceptuje ako autorské dramaturgické dielo. Autor výstupu musí spĺňať kvalifikačný predpoklad (úplné vysokoškolské vzdelanie v príslušnom odbore a študijnom programe zameranom na hudobnú dramaturgiu) ako aj podmienku pedagogického pôsobenia v študijnom programe orientovanom na hudobnú dramaturgiu. Evidovať možno dramaturgické projekty typu závažných medzinárodných alebo národných festivalov - festival možno považovať za jeden umelecký výkon. Dramaturgia jednotlivých koncertov sa v CREUČ neakceptuje.

4. V hudobnom umení je možno evidovať interpretačný výkon alebo dielo z oblasti jazzovej hudby, avšak nie voľné improvizácie. Výstup musí korelovať s príslušným študijným programom, v ktorom získal autor VŠ kvalifikáciu ako aj so študijným programom s jazzovým zameraním, v ktorom pôsobí ako pedagóg, resp. interný doktorand.

5. Umelecké výstupy, v ktorých sa používajú nehudobné nástroje a zvuky, je možné akceptovať iba ako autorské hudobné diela (len v prípade, že autor výstupu je uvedený v programe ako autor alebo spoluautor diela/diel). Nie sú akceptované ako interpretačné výkony, nakoľko nemajú odborné krytie v akreditovaných študijných programoch zameraných na hudobnú interpretáciu.

### **Reprízované podujatia**

**Hudobné dielo:** V súlade s Vyhláškou je možné evidovať iba prvé uvedenie autorského hudobného diela. Výnimočne možno akceptovať jeho ďalšie uvedenie na významnom renomovanom festivale v zahraničí alebo na Slovensku.

**Hudobná interpretácia:** V prípade hudobnej interpretácie je akceptovaný aj opakovaný program. Podmienkou je zmena podujatia, miesta, dátumu a inštitúcie. Neevidujú sa reprízy operných predstavení ani inštitucionálnych koncertov (napr.: SF, ŠF Košice, ŠKO Žilina a pod.), ani bezprostredne nasledujúce viacnásobné výstupy v rámci rovnakého podujatia. Reprízy rovnakého programu v rámci jedného súvislého turné hoci aj v rôznych mestách a inštitúciách sa registrujú len raz ako celok.

## **2. Hudobné umenie - v CREUČ neakceptované výstupy (k bodu 4. 2 Spoločných pravidiel - MP 2018)**

1. Umelecké výkony, ktorých výstupom nie je vytvorenie originálneho autorského diela, resp. interpretačného výkonu v súlade s opisom odboru hudobné umenie (napríklad záujmová umelecká činnosť).

2. Umelecké výstupy, ktoré nemožno považovať za koncerty v súlade s opisom odboru hudobné umenie (vystúpenia na námestiach, promenádach, jarmokoch, plesoch a pod., ale tiež vystúpenia v rámci bohoslužieb, resp. na verejných podujatiach nekonzertného charakteru, ktoré nemožno považovať za rovnocenné s koncertmi).

3. Pre hudobné umenie nie sú akceptované umelecko - publicistické seriály alebo rozhlasové relácie, nakoľko v týchto prípadoch nejde o vytvorené hudobné dielo alebo hudobnú interpretáciu.

4. Výstupy z oblasti folklóru, populárnej hudby ako aj audiovizuálne resp. intermediálne performancie sa v hudobnom umení neevidujú. Tieto umelecké druhy nie sú súčasťou žiadneho z akreditovaných študijných programov v odbore hudobné umenie.

5. Pre hudobné umenie nie je akceptované tzv. umelecké vedenie výstupu. V zmysle opisu hudobné umenie sa ako hudobná interpretácia akceptuje len dirigovanie. Výnimkou je umelecké vedenie komorných a orchestrálnych telies z pozície hrajúceho koncertného majstra. Uvedenie mena umeleckého vedúceho telesa v programe koncertu je však podmienkou evidencie výstupu.

6. Výstupy autorov, ktorí sú absolventmi neumeleckých študijných odborov ako aj výstupy doktorandov v týchto odboroch, nie sú v CREUČ akceptované, nakoľko ich študijný program v súlade s opisom odboru neobsahuje hudobný umelecký výstup/umelecké dielo.

7. Nie je akceptované dirigovanie rôznych študentských a amatérskych súborov, výnimočne ich možno uznať v prípade účinkovania na významných zahraničných festivaloch.

8. Výstupy na súťažiach sa neakceptujú, akceptuje sa iba verejný koncert v rámci súťaže. (Koncert porotcov, koncert laureátov súťaže, v prípade, že ide o pedagóga alebo interného doktoranda.)

9. Neakceptujú sa záznamy, v ktorých sa jednotlivé časti jedného výstupu uvádzajú viackrát samostatne (napr. jednotlivé diela komorného recitálu a pod.); výstup možno evidovať len jedenkrát ako celok.

10. Korektné a úplné vyplnenie poľa „Autor a názov diela“ je nevyhnutnou podmienkou pre identifikáciu závažnosti umeleckého výstupu, resp. diela. Pri vykazovaní výstupov umeleckej činnosti pre hudobné umenie je dôležité používať správnu terminológiu, ktorá umelecký výstup identifikuje a určuje jeho správne zaradenie.

11. Podmienkou akceptovania výstupu je kompletná dokumentácia, ktorá identifikuje konkrétneho autora výstupu, názov podujatia, usporiadateľa, dátum a miesto konania, v prípade hudobnej interpretácie aj podrobný program, v prípade autorského diela názov a obsadenie.

### **3. Hudobné umenie - kategorizácia výstupov umeleckej činnosti (k bodu 5. Spoločných pravidiel - MP 2018)**

#### **3.1 Hudobné umenie - kritériá pre závažnosť**

##### **Kategória „Z“:**

**Hudobná interpretácia** závažných diel prinášajúca originálne interpretačné riešenia autora - interpreta, akceptovaného medzinárodným odborným prostredím (napr.: recitál alebo CD nahrávka zo sólovej alebo komornej tvorby v trvaní minimálne 40 min., sólový koncert s orchestrom (*nad 15 min.*), sólový part v oratoriálnych dielach, sólistická postava zásadného významu v opere, dirigovanie opery, dirigovanie celovečerného koncertu). Za závažný výstup možno považovať aj interpretáciu menšieho rozsahu (od 20 min.) na významnom podujatí, pokiaľ ide o závažné diela a autora akceptovaného medzinárodným odborným prostredím. V tomto prípade je však potrebné upraviť percentuálny podiel, mieru účasti i rozsah (podľa platnej vyhlášky sa rozsah, aj miera účasti premieta do druhej pozície).

**Hudobné dielo** - vytvorenie originálneho symfonického/vokálno -inštrumentálneho/komorného alebo sóloveho diela zásadného a objavného významu v rozsahu nad 15 min., CD nahrávka závažného originálneho diela/diel v rozsahu nad 15 min. Za závažné možno považovať aj dielo menšieho rozsahu, pokiaľ ide o premiérové uvedenie na významnom podujatí a originálna tvorba autora je akceptovaná medzinárodným odborným prostredím. V tomto prípade je potrebné uviesť v druhej pozícii menší rozsah (podľa platnej vyhlášky sa rozsah, aj miera účasti premieta do druhej pozície).

##### **Kategória „Y“**

V prvej pozícii zaraďujeme Y v prípade hudobnej interpretácie alebo hudobného diela, ktoré prinášajú originálne riešenia autorov/interpretov, akceptovaných v národnom kontexte. Tu

zaraďujeme aj výstupy, pozostávajúce zo skladieb alebo repertoárovej dramaturgie menej závažného významu, menších foriem, klavírnu spoluprácu sprievodného charakteru, menšiu postavu v opere a pod. Menšiu závažnosť priznávame tiež všade tam, kde predmetom výstupu nie sú originálne komorné diela.

**Kategória „X“:**

Ostatné umelecké výstupy a diela, ktoré zodpovedajú kritériám DUC hudobné umenie. Klavírne, resp. organové sprievody menej závažného charakteru, interpretácia menej náročných aranžmánov s uvedením autora, interpretácia úprav pre rôzne komorné zoskupenia s uvedením autora, menej náročné basso continuo, inštrumentálne party sprievodného charakteru, orchestrálne party a pod.

### 3.2 Hudobné umenie - miera účasti a rozsah <sup>1</sup>

**Kategória „Z“ v druhej pozícii:**

**Samostatná miera účasti** väčšieho rozsahu sa eviduje pri výkone dirigenta, pri uvedení hlavnej postavy v opere alebo sólového partu v oratóriu, pri sólistickom výkone s orchestrom (napr. koncert pre klavír a orchester, dvojkoncert pre husle, klavír a orchester), pri sólovom a komornom recitáli, v komornej hudbe aj v prípade etablovaného a medzinárodne akceptovaného komorného ansámbľu do 5 osôb (duo, trio, kvarteto, kvinteto). Podmienkou samostatnej miery účasti v komornom ansámblu je interpretácia originálnych a závažných komorných diel (napr.: sonáta pre husle a klavír, klavírne trio, dychové kvinteto, sláčikové kvarteto). V príslušných poliach formuláru je potrebné uviesť spoluúčinkujúcich aj v prípade, ak nie sú zamestnancami VŠ. V prípade samostatnej účasti je percentuálny podiel 100% pre každého autora výstupu umeleckej činnosti.

**Kategória „Y“ v druhej pozícii:**

**Skupinová miera účasti** väčšieho rozsahu sa týka menších a v koncertnom živote etablovaných rôznych komorných zoskupení (od veľkosti sexteta), resp. príležitostných komorných ansámbľov od dua po kvintet so závažným komorným repertoárom.

Akceptovať možno iba také zoskupenia, v ktorých je autor výstupu preukázateľne identifikovaný v dokumentácii výstupu. Výnimočne, najmä v prípade renomovaných podujatí možno zaradiť do tejto kategórie výstupy koncertných majstrov rôznych komorných a orchestrálnych zoskupení, prípadne orchestrálnych hráčov dychovej sekcie. Dokumentácia autora výstupu je podmienkou.

**Kategória „X“ v prvej a „V“ v druhej pozícii:**

---

<sup>1</sup> Poznámka: Kategorizácia evidencie umeleckej činnosti podľa charakteristiky vo vyhláške je všeobecná, preto je odôvodnená podrobná metodika hodnotenia v MP. Druhé písmeno vo vyhláške nevyjadruje vždy výkon jednotlivca. Vyhláška hovorí o rozsahu a autorskom podiele - t. j. v HU ide o samostatnú, skupinovú alebo kolektívnu účasť - t. j. podiel autora na diele. Vyhláška síce hovorí aj o rozsahu v druhej pozícii, no v HU je rozsah zároveň súčasťou závažnosti, t. j. prvej pozície. To je odborné nespochybniteľné. Recitál o rozsahu 40 a viac minút je podmienkou závažnosti.

**Kolektívna účasť** - akceptuje sa pri väčších komorných zoskupeniach, pri orchestrálnych hráčoch možno akceptovať kolektívnu účasť výnimočne v prípade účinkovania v renomovaných inštitúciách na renomovaných podujatiach. Identifikácia autora výstupu v dokumentácii je podmienkou.

V prípade orchestrálnych hráčov nie je možné akceptovať 100% ani 50% podiel účasti, nakoľko počet členov orchestra je vysoký a podiel na výkone nedosahuje vo väčšine prípadov ani 5 %.

### Rozsah hudobnej interpretácie

**Väčší** rozsah uvádzať pri umeleckom výkone nad 40 min., akceptujú sa sólistické koncerty s orchestrom nad 15 min. (druhá pozícia „Z“ – samostatná, resp. „Y“ – skupinová účasť)

**Menší** rozsah uvádzať spravidla pri umeleckom výkone nad 20 min. (druhá pozícia „X“ – samostatná, resp. „V“ – skupinová účasť). K hudobnej interpretácii menšieho rozsahu možno výnimočne zaradiť aj umelecké výkony kratšie ako 20 min., pokiaľ ide o autora akceptovaného medzinárodným odborným prostredím, renomované podujatie a interpretáciu závažného diela.

**Veľmi malý** rozsah uvádzať pri umeleckom výkone kratšom ako 20 min. Okrem menšieho rozsahu v druhej pozícii sa znižuje aj závažnosť v prvej pozícii a eviduje sa ako „ostatný“ výstup (v prvej pozícii sa uvedie „X“, v druhej pozícii „X“ – samostatná, resp. „V“ – skupinová účasť).

Pozn.: V rozšírenom zápise o rozsahu (dĺžke) výstupu v minútach sa uvádza skutočný rozsah výstupu a nie dĺžka celého koncertu, pokiaľ na ňom účinkovali aj ďalší účinkujúci.

### Rozsah hudobného diela

**Väčší** rozsah uvádzať pri hudobnom diele nad 15 min. (druhá pozícia – „Z“)

**Menší** rozsah uvádzať spravidla pri hudobnom diele nad 10 min. (druhá pozícia – „X“). K hudobným dielam menšieho rozsahu možno výnimočne zaradiť aj umelecké dielo kratšie ako 10 min., pokiaľ ide o autora akceptovaného medzinárodným odborným prostredím, renomované podujatie a vytvorenie diela pre orchestrálnu alebo komornú obsadenie od veľkosti klavírneho tria.

**Veľmi malý** rozsah uvádzať pri hudobnom diele kratšom ako 10 min. Okrem menšieho rozsahu v druhej pozícii sa znižuje aj závažnosť v prvej pozícii a eviduje sa ako „ostatný“ výstup (v prvej pozícii sa uvedie „X“).

Pozn.: V rozšírenom zápise o rozsahu (dĺžke) výstupu v minútach sa uvádza skutočný rozsah skomponovaného hudobného diela a nie dĺžka diel uvedených na celom koncerte, pokiaľ na ňom boli uvedené aj diela iných autorov.

## **4. Hudobné umenie - zoznamy renomovanosti (k bodu 6. Spoločných pravidiel - MP 2018)**

### **4.1 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti**

**Vydavateľstvo** možno považovať za renomované výhradne pre **dizajn** (napr.: KK Bagala, Slovart) a pre **hudobné umenie** (pokiaľ vydáva klasickú hudbu na Slovensku a distribuuje ju aj do zahraničia, vydáva CD špičkových interpretov a autorov, pokiaľ jeho činnosť má dlhodobú tradíciu, napr.: Diskant, Pavlikrecords). Konkrétne – vo zverejnených zoznamoch renomovanosti pre konkrétny rok.

**Kostoly a hudobné umenie:** (pokiaľ sa v nich uskutočňuje umelecký výstup) nemôžu byť renomované, môžu byť renomované iba významné koncertné cykly, ktoré sa uskutočňujú v kostoloch.

**Detašované pracoviská renomovaných inštitúcií,** pokiaľ majú vlastnú samostatnú dramaturgiu, je potrebné posudzovať samostatne.

**Spríevodné a satelitné podujatia k renomovanému podujatiu** nie sú automaticky takisto považované za renomované, posudzujú sa individuálne.

**Vysoké umelecké školy** sú garantmi umeleckého výskumu a jednoznačne patria medzi renomované inštitúcie (avšak ako také sa nezapisujú do zoznamov renomovanosti). Nie všetky podujatia, ktoré sa uskutočnia v ich priestoroch, sú však automaticky považované za renomované. Univerzita nie je vysokou umeleckou školou, je všestranne zameraná, výstupy viažuce sa na takúto inštitúciu sa posudzujú individuálne.

Umelecké výstupy spojené s **jedinečnou kultúrnou udalosťou,** ktorá má jednoznačne medzinárodný význam a presah nad rámec konkrétnej lokality možno zaradiť **pre konkrétny výstup** do renomovanosti.

## **5. Hudobné umenie a dokumentácia (k bodu 8. Spoločných pravidiel - MP 2018)**

V prípade evidencie výstupu pre **hudobné umenie dokumentácia musí identifikovať meno autora výstupu, usporiadateľa podujatia, miesto, dátum, ako aj podrobný program koncertu, pri autorskom hudobnom diele jeho presný názov vrátane uvedenia častí, pokiaľ ide o cyklické dielo.** Predloženie dokumentácie autorom v podobe elektronickej prílohy nemožno automaticky stotožniť s jeho čestným prehlásením o autorstve. Pokiaľ je ako dokumentácia použité CD - musí byť pripojený v poli „Prílohy“ viditeľne celý obal s internými identifikátormi CD nahrávky (najmä registrované katalógové číslo, vydavateľstvo a rok vydania CD) a booklet s kompletnými údajmi o dielach, autoroch skladieb a účinkujúcich. Všetky prílohy deklarované v poli „Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu“ musia byť aj reálne priložené v elektronickej podobe v poli „Prílohy“.

Pri hudobnej dramaturgii - tak, ako pri každom zázname, je potrebné doložiť príslušnú dokumentáciu, ktorá jednoznačne identifikuje autora dramaturgického diela (napr. naskenovaný bulletin celého festivalu s kompletnou dramaturgiou koncertov a odborným popisom, kde je jasne uvedené meno autora dramaturgického projektu).

V dokumentácii – programe koncertu – musí byť okrem usporiadateľa uvedený aj konkrétny program s interpretovanými dielami a menami autorov.

**V hudobnom umení v prípade dostatočne relevantného programu alebo bulletinu hudobného podujatia - internetový odkaz, pozvánka či plagát nie sú nevyhnutné.**

## 6. Charakteristika vybraných pojmov (k bodu 15. Spoločných pravidiel - MP 2018)

### Vysvetlivky a spresňujúce údaje – hudobné umenie

**Hudobné dielo** - pre potreby evidencie v CREUČ: vytvorenie a verejné predvedenie originálneho autorského hudobného diela v oblasti komornej, symfonickej a opernej tvorby.

**Hudobná interpretácia** – umelecká interpretácia hudobného diela, verejná prezentácia umeleckého výkonu (recitály, polrecitály, komorné koncerty, sólistické koncerty s orchestrom, stvárnenie závažnej úlohy v opere, dirigovanie orchestrálneho alebo zborového telesa, dirigovanie operného diela).

**Interpretačný výkon alebo hudobné dielo skladateľa zaznamenané na CD** sa eviduje v CREUČ. Kategória je definovaná podľa parametrov hodnotenia umeleckého výkonu - závažnosť, miera účasti, teritorialita. Renomovanosť súvisí s renomovanosťou hudobného vydavateľstva v odbore hudobné umenie.

**Hudobná dramaturgia** - výstup možno zaevidovať vo formulári: Hudobné umenie – hudobné dielo ako autorský výstup, pričom ako jeden výstup sa eviduje kompletný dramaturgický projekt. Informácia, že ide o dramaturgický projekt sa uvedie v poli „Ďalšie údaje“

**Operná réžia** - v hudobnom umení nie je akreditovaným študijným programom ani predmetom. Z uvedených dôvodov sa pre potreby evidencie v CREUČ eviduje výstup umeleckej činnosti operná réžia v príslušnom registračnom formulári pre divadelné umenie ako autorský výstup umeleckej činnosti. Rovnako **scénická hudba** alebo **filmová hudba**, ktoré sú súčasťou divadelného alebo filmového diela.

**Libreto** – možno považovať za autorský dramatický text prednostne v žánroch oratórium, opera, opereta, muzikál a eviduje sa v divadelnom umení. Dokladovanie textovej podoby diela sa nepožaduje. Podmienkou uznania výkonu je javisková (resp. adekvátne verejná, koncertná) podoba umeleckého výstupu a jeho príslušná dokumentácia.