

Metodika evidencie umeleckej činnosti

Pravidlá evidencie výstupov v CREUČ 2019 – tanečné umenie

Obsah

1. Tanečné umenie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ (k bodu 4. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	1
2. Tanečné umenie - v CREUČ neakceptované výstupy (k bodu 4.2 Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	2
3. Tanečné umenie - kategorizácia výstupov umeleckej činnosti (k bodu 5. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	2
4. Tanečné umenie a dokumentácia (k bodu 8. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)	3
5. Charakteristika vybraných pojmov (k bodu 14. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti).....	3

1. Tanečné umenie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ (k bodu 4. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

Zásady evidencie umeleckej činnosti

1. Súťaže v oblasti tanečného umenia možno evidovať. Akceptované sú baletné interpretačné súťaže, na ktorých je **pred verejnosťou prezentovaný interpretačný výkon** alebo povinná súčasná choreografia. Akceptujú sa aj čisto choreografické súťaže, na ktorých je **verejne prezentovaná pôvodná choreografická tvorba**. Obe formy súťaží možno považovať za renomované podujatia, kde sa prezentujú autorské diela pred odbornou verejnosťou. To isté platí aj pre súťaže v spoločenskom tanci alebo pre súťaže krasokorčuliarov, s choreografiou vytvorenou odborníkom z oblasti tanečného umenia. Takisto možno evidovať **vytvorenie tanečnej choreografie** pre účely prezentácie na reprezentatívnom plese.

2. Umelecké výstupy z oblasti folklóru sú akceptované pre tanečné umenie, avšak evidovať možno len **originálne vytvorené dielo**. Skladba programu musí byť dramaturgicky a koncepcne zmysluplná a čitateľná, podujatie by malo byť dlhodobu recenzované. Folklórne festivaly, ktoré spĺňajú podmienku medzinárodnej účasť prezentovaných diel a výkonov môžu byť kategorizované ako renomované. Akceptovaná je evidencia výstupov spojených s celoslovenským, alebo medzinárodným významom (nie komerčného charakteru).

2. Tanečné umenie - v CREUČ neakceptované výstupy (k bodu 4.2 Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

1. Korektné a úplné vyplnenie poľa „Autor a názov diela“ je nevyhnutnou podmienkou pre identifikáciu závažnosti umeleckého výstupu, resp. diela. Pri vykazovaní výstupov umeleckej činnosti je dôležité používať správnu terminológiu, ktorá umelecký výstup identifikuje a určuje jeho správne zaradenie. Výstupy evidované bez týchto informácií nie sú akceptované.

2. Podmienkou akceptovania výstupu je kompletná dokumentácia, ktorá identifikuje konkrétneho autora výstupu, názov podujatia, dátum a miesto konania, program, v prípade autorského diela názov.

3. Tanečné umenie - kategorizácia výstupov umeleckej činnosti (k bodu 5. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

Tanečné umenie - kritériá pre závažnosť

Ako závažné možno hodnotiť výstupy typu: **réžia** tanečného diela, **dramaturgia** tanečného diela, **dramaturgia** tanečného festivalu, **dramaturgia** umeleckého/tanečného projektu, **libreto** tanečného diela.

Ako menej závažné možno hodnotiť výstupy typu: **réžia a dramaturgia tanečného koncertu**. **Réžia tanečného diela** – vyššiu kategóriu možno priradiť k réžii baletného titulu (2 - 4 dejstvá), tanečného divadla (2 dejstvá), celovečerného komponovaného programu a muzikálu (2 dejstvá) nižšia kategória sa priraduje k réžii baletného titulu (1 dejstvo) a tanečného divadla (1 dejstvo).

Réžia a dramaturgia tanečného koncertu – vyššia kategória sa priraduje k réžii gala koncertu s medzinárodnou účasťou a nižšia koncertu profesionálnych tanečných umelcov.

Tanečné umenie – Baletný majster/repetítor eviduje sa ako autorský výstup, najvyššia kategória sa priraduje k výstupu: baletný titul (2 – 4 dejstvá), tanečné divadlo (2 dejstvá), celovečerný komponovaný program, muzikál a tanečná miniatúra.

Nižšia kategória sa priraduje v prípade evidencie: baletný titul (1 dejstvo), tanečné divadlo (1 dejstvo), muzikál (2 dejstvá) a tanečná miniatúra (10 - 20 min.).

Interpretačný výkon

Ako závažné výkony možno kategorizovať sólistické interpretačné výkony väčšieho rozsahu, pri ktorých každej novej prezentácii programu predchádza náročná interpretačná príprava, ktorá si vyžaduje od tanečníka vynaloženie množstva fyzickej a psychickej sily.

Každý interpretačný výkon v danom programe možno hodnotiť ako nový, ak sa dramaturgia podujatia prispôsobuje vzorke publika, rôznorodým technickým podmienkam atď. Každý novej prezentácii programu predchádza príprava nového scenára, dramaturgie, réžie a na základe toho sa koncipuje aj nová choreografia, ktorú interpreti musia nanovo naštudovať. OHO pri verifikácii konkrétneho evidovaného výstupu zväži túto skutočnosť (napr.: autor výstupu je choreografom a súčasne je aj sám interpretom) a môže v odôvodnenom prípade považovať daný výstup za závažný a veľkého rozsahu.

4. Tanečné umenie a dokumentácia (k bodu 8. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

Sprievodná dokumentácia evidovaných výstupov pre **tanečné umenie dokumentácia musí identifikovať autora, druh umeleckej činnosti, podujatie, miesto, dátum a program predstavenia (koncertu)**. Všetky prílohy deklarované v poli „Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu“ musia byť aj reálne priložené v elektronickej podobe v poli „Prílohy“.

5. Charakteristika vybraných pojmov (k bodu 14. Spoločných pravidiel CREUČ 2019 – Metodiky evidencie umeleckej činnosti)

Vysvetlivky a spresňujúce údaje

Tanečný výkon – voľba: výstup umeleckej činnosti - interpretačný výkon.

Všetky ostatné možnosti - voľba: výstup umeleckej činnosti - autorský výstup.

Vypĺňanie poľa Miera účasti pri tanečnom výkone:

tanečné duo, trio, kvarteto – Miera účasti: samostatná – sólistická,

súbor – zborový výkon, alebo zborová tanečná interpretácia, Miera účasti: kolektívna/skupinová.

Percentá sa neuvádzajú, percentuálny podiel v prípade evidencie tanečného interpretačného výkonu je vždy stopercentný.

Reprízované podujatia. V prípade interpretačného výkonu je akceptovaný opakovaný program v podujatí (tanečnom predstavení) s rovnakým názvom iba pri zmene miesta, dátumu a inštitúcie. Neevidujú sa reprízy podujatia (tanečného predstavenia) s tým istým názvom v jednej inštitúcii. Výnimkou je iba prípad, ak v tom istom predstavení sa interpret prezentuje v inej role. Vtedy sa interpretačný výkon akceptuje ako nový.