



Centrum vedecko-technických informácií Slovenskej republiky
Lamačská cesta 8/A 811 04 Bratislava

Obsah

1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti.....	2
2. Predmet evidencie v databáze CREUČ	2
3. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti	3
3. 1 Zásady evidencie výstupov umeleckej činnosti	3
3. 2 Hudobné umenie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ	4
3. 3 V CREUČ sa nevidujú, resp. po verifikácii výstupov sa z evidencie vyradujú	6
3. 4 Hudobné umenie - v CREUČ neakceptované výstupy	7
4. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti.....	8
4. 1 Kritériá pre závažnosť výstupu umeleckej činnosti	9
4.1.1 Hudobné umenie - kritériá pre závažnosť.....	9
4. 2 Hudobné umenie - miera účasti a rozsah ⁷	10
4. 3 Kritériá pre význam podujatia z hľadiska teritoriality	11
4. 4 Kritériá pre renomovanosť.....	12
4. 4. 1 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti	13
4. 4. 2 Za renomované sa pre potreby CREUČ nepovažujú	14
5. Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti.....	15
5. 1 Hudobné umenie a dokumentácia	16
6. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti	16
7. Charakteristika vybraných pojmov	17

1. Centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (ďalej len „CREUČ“) prevádzkuje a údaje, ktoré obsahuje, spracúva a overuje Centrum vedecko-technických informácií SR (ďalej len „CVTI SR“) poverené Ministerstvom školstva, vedy, výskumu a športu SR (ďalej len „MŠVVŠ SR“) na základe zmluvy o prevádzkovaní CREUČ. Správcom tohto informačného systému verejnej správy MŠVVŠ SR. Prispievateľmi do CREUČ sú vysoké školy (ďalej len „VŠ“), ktoré v ňom evidujú výstupy umeleckých aktivít svojich zamestnancov a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdia a publikované ohlasy na tieto diela a výkony.¹

2. Predmet evidencie v databáze CREUČ

Evidencia výstupov umeleckej činnosti sa uskutočňuje vždy v súlade s aktuálne platným obsahom jadra znalostí opisov študijných odborov v podskupine študijných odborov „umenie“ pre výtvarné umenie, dizajn, reštaurovanie, architektúru², kurátorstvo³, pre hudobné umenie, tanečné umenie, divadelné umenie a filmové umenie. Evidujú sa aj výstupy pedagógov v študijnom odbore Učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov a v študijnom odbore Masmediálne štúdiá, pokiaľ ich pedagogická činnosť obsahuje predmety umeleckého charakteru (explicitne obsahujúce tvorbu umeleckého diela alebo umelecký výkon). Nie je možné vytváranie nových kombinácií, napr.: hudobno-dramaticko-tanečno-výtvarných druhov umeleckej činnosti⁴. Predmetom evidencie v CREUČ sú aj diela dlhodobé alebo trvalo zverejnené vo verejnom priestore. Závažnosť výstupu umeleckej činnosti a jeho kategorizácia sa viaže na osobu tvorca evidovaného výstupu.

V CREUČ sa evidujú len profesionálne umelecké výstupy (autor spĺňa požadované kvalifikačné predpoklady **pre daný umelecký výstup**, pôsobí v príslušnom umeleckom študijnom programe, dosahuje preukázateľné umelecké výsledky a pracovisko autora/škola, resp. fakulta, má akreditovaný daný študijný program).

Podmienkou zaevidovania umeleckého výstupu vysokoškolského učiteľa je celý pracovný úväzok (1,0) v danom vykazovacom období v súčinnosti s dátumom evidovaného výstupu.

Umelecké výstupy vysokoškolských učiteľov sa evidujú, ak ide o druh umenia, ktorý vysokoškolský učiteľ zabezpečuje v rámci predmetu príslušného študijného programu a predmet explicitne obsahuje tvorbu umeleckého diela alebo umelecký výkon v druhu umenia, v ktorom pedagóg vykazuje svoju umeleckú činnosť⁵

Umelecké výstupy doktorandov v dennej forme štúdia sa evidujú len aktuálnym študentom tohto stupňa štúdia (t. j. nie v čase prerušenia štúdia), ak ide o druh umenia, ktorý je obsahom štúdia

¹ Viac informácií o poslaní registra, prispievateľoch, o predmete evidencie, o spôsobe a podmienkach evidencie výstupov je v zákone č.131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, v znení zákona č. 455/2012 Z. z. (dostupné na portáli: <http://cms.crepc.sk/>).

² v prípade architektonických výstupov aj študijného odboru Architektúra a urbanizmus a študijného odboru Krajinná a záhradná architektúra
³ v prípade kurátorských výstupov aj študijného odboru Teória a dejiny umenia a architektúry

⁴ Polymediálne a syntetické formy možno zaradiť podľa prevládajúcej zložky do niektorej z vyššie vymenovaných kategórií

⁵ Napr.: umelecké výstupy výtvarného umenia sa evidujú vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje predmet „kresba“ v rámci študijného programu „učiteľstvo výtvarného umenia“ uskutočňovaného v študijnom odbore „učiteľstvo umelecko-výchovných a výchovných predmetov“, vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje na vysokej škole len napr.: predmet „anglický jazyk“, hoci aj v študijnom programe „sochárstvo“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať žiadne umelecké výstupy. Vysokoškolskému učiteľovi, ktorý zabezpečuje len predmet „figurálna kompozícia“ v študijnom programe „malba“ uskutočňovanom v študijnom odbore „výtvarné umenie“ nie je možné zaevidovať jeho hudobné umelecké výstupy a pod.

doktoranda a vychádza z opisu študijného odboru, v ktorom sa uskutočňuje študijný program, na štúdium ktorého je doktorand zapísaný⁶

Študentom tretieho stupňa v študijných programoch v skupine študijných odborov Učiteľstvo, vychovávateľstvo a pedagogické vedy a v študijnom odbore Masmediálne štúdiá nie je možné zapisovať umelecké výkony, nakoľko v obsahu týchto študijných odborov už nie sú zahrnuté predmety z oblasti umenia (na rozdiel od 1. a 2. stupňa) a ide o vedecké štúdium a výskum (napr. v odborovej didaktike).

3. Pravidlá evidencie umeleckej činnosti

Do CREUČ sa evidujú údaje o verejne dostupných umeleckých dielach, umeleckých výkonoch a ohlasoch na uvedené diela a výkony. Pri zápise výstupov umeleckej činnosti danej VŠ sa akademická knižnica (ďalej len AK) riadi najmä ustanoveniami § 5 vyhlášky č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (ďalej len „vyhlášky“). AK a poverená osoba, spracovateľ EUCA danej vysokej školy spolupracuje pri evidencii výstupov umeleckej činnosti s autorom výstupu, s garantom študijného programu pre danú oblasť umeleckého výstupu, s vedúcim katedry, s dekanom fakulty alebo s príslušným prorektorom a inými, ktorí majú kompetenciu po dohode s autorom upraviť obsahovú stránku zaevidovaného umeleckého výstupu.

3. 1 Zásady evidencie výstupov umeleckej činnosti

Spoločné pravidlá

1. V CREUČ je možné zapisovať verejne dostupné a premiérové zverejnené umelecké výstupy profesionálneho charakteru tých autorov (vysokoškolských učiteľov, vedeckých pracovníkov, umeleckých pracovníkov a študentov študijných programov tretieho stupňa v dennej forme štúdiá), ktorí pôsobia v študijnom programe v študijnom odbore, ktorý zahŕňa vo svojom opise študijného odboru umeleckú činnosť.

2. Záznam v CREUČ sa pre jeden výstup umeleckej činnosti vytvára len jedenkrát a zároveň len pre jedno pracovisko autora, na ktorom je v rámci pracovnej zmluvy zaradený na ustanovený pracovný čas (autorom sa započítava aj úväzok vzťahujúci sa na výkon funkcie rektora, prorektora, dekana a prodekana).

3. V CREUČ – vykazovacie obdobie 2017 sa evidujú len výstupy umeleckých aktivít vykazované za daný kalendárny rok. Výstupy, ktoré sa uskutočnili v januári nasledujúceho roka sa evidujú až do nasledujúceho vykazovacieho obdobia (ak sa podujatie uskutočňuje na prelome rokov, napr.: výstava trvá od 8. 11. 2017 do 14. 1. 2018, možno umelecký výstup zaevidovať kedykoľvek v rámci jeho reálneho trvania v tvare od – do, **avšak len raz** (t. j. buď v roku 2017, alebo v roku 2018). V prípade výstavy nie je potrebné zaevidovať výstup len ku dňu vernisáže.

⁶Napr.: doktorandovi, ktorý je zapísaný na študijný program „klávesové nástroje“ v študijnom odbore „hudobné umenie“ sa evidujú výstupy v hudobnej interpretácii podľa jeho nástrojového zamerania – hra na klavíri, hra na organe alebo hra na akordeóne. Nemôže sa mu do CREUČ zapísať výstava jeho obrazov, ale ani výstup dirigovania, hra na strunových alebo dychových nástrojoch, spev alebo hudobné dielo.). U doktorandov študijného odboru Architektúra a urbanizmus, ktorí pracujú metódou „výskum prostredníctvom tvorby“ (research by design) a súčasťou ich výskumu je architektonický alebo urbanistický návrh. Neevidujú sa výstupy, ktoré vyhotoví doktorand paralelne popri výskumnej práci, nie ako jej súčasť a priamo nesúvisia s témou ich dizertačnej práce.

4. Za verejne dostupný sa považuje umelecký výkon, ak bol sprístupnený pre verejnosť (napr.: výstava, koncert, predstavenie) a je dokumentovaný v listinnej podobe alebo v elektronickej forme (najmä pozvánkou, oznamom, plagátom, digitálnym záznamom alebo inou verejne prístupnou formou) na oficiálnej webovej stránke inštitúcie (t. j. nie na osobnej stránke autora výstupu alebo na jeho statusu na sociálnych sieťach)⁷. Podrobnosti o dokumentácii sú uvedené v časti 5 a 5. 1.

5. Pri evidencii výstupov v registri sa rešpektuje princíp profesionality a umeleckej autonómnosti (t. j. umelecké výstupy, ktoré majú charakter sprievodných aktivít spojených s primárne komerčnou alebo spoločenskou prezentáciou, nie sú akceptované).

6. Výstupy evidované pre daný druh umeleckej činnosti musia súvisieť s tvorbou v danom umení (napr.: výstupy pre divadelné umenie). Evidovanie výstupov súvisiacich s prípravou alebo „vystupovaním“ na spoločensko – kultúrnych podujatiach (réžia, herecký výkon a pod.) sa posudzuje individuálne a nemusí byť automaticky akceptované.

7. Kurátorskú prípravu a realizáciu výstavy so zameraním na ktorýkoľvek z druhov umeleckej činnosti možno evidovať prostredníctvom evidenčného formuláru pre kurátorstvo.

3. 2 Hudobné umenie - špecifiká evidencie výstupov v CREUČ

Zásady evidencie

1. V odbore hudobné umenie sa v CREUČ evidujú výstupy v oblasti hudobnej interpretácie a hudobnej tvorby, ktoré vychádzajú z aktuálnych akreditovaných študijných programov v odbore hudobné umenie, prípadne aj iných odborov, ktoré majú vo svojom opise/jadre znalostí explicitne stanovený hudobný umelecký výkon alebo hudobné dielo.

Autor môže vykazovať len taký druh umeleckého výstupu, ktorý vyplýva z jeho odbornej kvalifikácie, nadobudnutej úplným vysokoškolským vzdelaním v umeleckom študijnom odbore hudobné umenie (alebo v ekvivalentnom hudobno-umeleckom odbore) a v študijnom programe, v ktorom vykonáva umeleckú činnosť.

2. V CREUČ sa evidujú pravidelne organizované profesionálne koncerty a koncertné cykly, akceptované sú takisto profesionálne organizované verejné koncerty realizované v priestoroch VŠ vyhradených na tento účel (v koncertnej sále danej vysokej školy), ktoré nesúvisia so študijným procesom.

3. Hudobná dramaturgia sa akceptuje ako autorské dramaturgické dielo. Autor výstupu musí spĺňať kvalifikačný predpoklad (úplné vysokoškolské vzdelanie v príslušnom odbore a študijnom programe zameranom na hudobnú dramaturgiu) ako aj podmienku pedagogického pôsobenia v študijnom programe orientovanom na hudobnú dramaturgiu. Evidovať možno dramaturgické projekty typu závažných medzinárodných alebo národných festivalov - festival možno považovať za jeden umelecký výkon. Dramaturgia jednotlivých koncertov sa v CREUČ neakceptuje.

4. V hudobnom umení je možno evidovať interpretačný výkon alebo dielo z oblasti jazzovej hudby, avšak nie voľné improvizácie. Výstup musí korelovať s príslušným študijným programom, v ktorom

získal autor VŠ kvalifikáciu ako aj so študijným programom s jazzovým zameraním, v ktorom pôsobí ako pedagóg, resp. interný doktorand.

5. Umelecké výstupy, v ktorých sa používajú nehudobné nástroje a zvuky, je možné akceptovať iba ako autorské hudobné diela (len v prípade, že autor výstupu je uvedený v programe ako autor alebo spoluautor diela/diel). Nie sú akceptované ako interpretačné výkony, nakoľko nemajú odborné krytie v akreditovaných študijných programoch zameraných na hudobnú interpretáciu.

Vysvetlivky a spresňujúce údaje – hudobné umenie

Hudobné dielo - pre potreby evidencie v CREUČ: vytvorenie a verejné predvedenie originálneho autorského hudobného diela v oblasti komornej, symfonickej a opernej tvorby.

Hudobná interpretácia – umelecká interpretácia hudobného diela, verejná prezentácia umeleckého výkonu (recitály, polrecitály, komorné koncerty, sólistické koncerty s orchestrom, stvárnenie závažnej úlohy v opere, dirigovanie orchestrálneho alebo zborového telesa, dirigovanie operného diela).

Interpretačný výkon alebo hudobné dielo skladateľa zaznamenané na CD sa eviduje v CREUČ. Kategória je definovaná podľa parametrov hodnotenia umeleckého výkonu - závažnosť, miera účasti, teritorialita. Renomovanosť súvisí s renomovanosťou hudobného vydavateľstva v odbore hudobné umenie.

Hudobná dramaturgia - výstup možno zaevidovať vo formulári: Hudobné umenie – hudobné dielo ako autorský výstup, pričom ako jeden výstup sa eviduje kompletný dramaturgický projekt. Informácia, že ide o dramaturgický projekt sa uvedie v poli „Ďalšie údaje“

Operná réžia - v hudobnom umení nie je akreditovaným študijným programom ani predmetom. Z uvedených dôvodov sa pre potreby evidencie v CREUČ eviduje výstup umeleckej činnosti operná réžia v príslušnom registračnom formulári pre divadelné umenie ako autorský výstup umeleckej činnosti. Rovnako **scénická hudba** alebo **filmová hudba**, ktoré sú súčasťou divadelného alebo filmového diela.

Libreto – možno považovať za autorský dramatický text prednostne v žánroch oratórium, opera, opereta, muzikál a eviduje sa v divadelnom umení. Dokladovanie textovej podoby diela sa nepožaduje. Podmienkou uznania výkonu je javisková (resp. adekvátne verejná, koncertná) podoba umeleckého výstupu a jeho príslušná dokumentácia.

Reprízované podujatia.

Hudobné dielo: V súlade s Vyhláškou je možné evidovať iba prvé uvedenie autorského hudobného diela. Výnimočne možno akceptovať jeho ďalšie uvedenie na významnom renomovanom festivale v zahraničí alebo na Slovensku.

Hudobná interpretácia: V prípade hudobnej interpretácie je akceptovaný aj opakovaný program. Podmienkou je zmena podujatia, miesta, dátumu a inštitúcie. Neevidujú sa reprízy operných predstavení ani inštitucionálnych koncertov (napr.: SF, ŠF Košice, ŠKO Žilina a pod.), ani **bezprostredne**

nasledujúce viacnásobné výstupy v rámci rovnakého podujatia. Reprízy rovnakého programu v rámci jedného súvislého turné hoci aj v rôznych mestách a inštitúciách sa registrujú len raz ako celok.

3. 3 V CREUČ sa neevidujú, resp. po verifikácii výstupov sa z evidencie vyradujú

Spoločné pravidlá

1. Umelecké výstupy, ktorých predmetom nie je vytvorenie originálneho autorského umeleckého diela, resp. interpretačného výkonu alebo odborného reštaurátorského výkonu v súlade s opisom vykazovaného odboru umeleckej činnosti; za umelecké výstupy nie je možné pre potreby tejto evidencie považovať **amatérsku, záujmovú umeleckú činnosť, pedagogickú alebo osvetovú činnosť** (napr.: vedenie tvorivých dielní, seminárov, účasť na sympóziách, v hudobnom umení umelecký výkon v spolupráci s amatérmi, výchovné koncerty, prednášky prezentujúce tvorbu, vedenie a organizovanie študentských podujatí, súťaží a pod.).
2. Umelecké **výstupy pedagógov s nižším ako ustanoveným týždenným pracovným časom** na danej vysokej škole, umelecké výstupy externých doktorandov.
3. **Výstupy**, ktoré pripravil pedagóg **so študentmi bakalárskeho a magisterského štúdia**, resp. so žiakmi základných a stredných škôl v rámci pedagogického procesu (napríklad: naštudovanie divadelnej hry so študentmi, výstava študentských prác, študentská súťaž a pod.).
4. Umelecké výstupy na úrovni bakalárskych a **diplomových prác** sa v CREUČ neevidujú, takisto výstupy študentov a so študentmi nie sú v CREUČ akceptované (okrem interných doktorandov), inscenácie študentov, absolventské predstavenia a pod.
5. Umelecké výstupy, ktoré **nekorešpondujú s opisom príslušného študijného odboru** umeleckej činnosti; akceptujú sa len výstupy pedagógov a študentov doktorandských študijných programov v dennej forme štúdia, v tých odboroch, v ktorých sa v rámci povinných predmetov vyučuje daný druh umenia (nie je akceptované napr. 3. stupeň štúdia v študijných odboroch odborová didaktika alebo masmediálne štúdia, nakoľko ide o vedecké, nie umelecké štúdium s titulom PhD.).
6. Výstupy zamestnanca alebo doktoranda, ktorý sa **nepodieľa na výučbe študijného programu**, ku ktorému výstup svojím obsahom prináleží.
7. **Duplicitné záznamy** jedného autora konkrétneho umeleckého výstupu, evidované súčasne na viacerých vysokých školách nie sú akceptované, rovnako duplicitné záznamy uvádzané počas niekoľkých rokov.
8. Záznamy, ktoré sú priamo **výstupom pedagogického procesu** nie sú predmetom evidencie v CREUČ.
9. **Reprízované podujatia** (t. j. podujatia, ktoré sa opakujú s tým istým názvom a programom, tie isté výstavy a divadelné hry presunuté do inej inštitúcie ako celok). Reprízy sa uvádzajú k prvému zápisu do poľa „Ďalšie údaje“.
10. **Jednotlivé časti jedného výstupu** sa neevidujú samostatne, výstup možno evidovať len raz ako celok. Napríklad dizajnerský návrh viacerých častí prístroja, jednotlivé diela komorného recitálu, reštaurovanie súboru grafických listov, vydanie známky, obálky a pečiatky prvého dňa; podobne ak

divadelné dielo uvedené pod jedným názvom obsahuje dve jednoaktovky, nemožno autorovi evidovať v záznamoch tri diela – osobitne každú jednoaktovku a tretie dielo pod jedným názvom. Dielo musí byť evidované ako jedno dielo s názvom, ktorý uvádza dokumentácia. Takisto v hudobnom umení jednotlivé diela komorného recitálu nemožno uvádzať ako samostatné výstupy; výstup možno evidovať len raz ako celok. Vo výtvarnom umení diela zverejnené prostredníctvom výstavy možno evidovať len ako jeden výstup (diela na výstave, nemožno evidovať každé dielo samostatne). V architektúre sa pripúšťa samostatná evidencia návrhu objektu a samostatná evidencia návrhu interiéru, aj keď návrhy spracoval jeden autor, resp. ten istý kolektív autorov (pozri poznámku).⁷

11. Autorské čítanie, vyzvané prednášky, moderátorské aktivity, lektorstvo záujmových krúžkov, účasť v súťažných porotách, propagačno-osvetové formáty typu „Pecha_Kucha“ a rozhovory o umeleckej činnosti nie sú predmetom evidencie v CREUČ.

12. **Ocenenia** (napr.: cena CE. ZA.AR a pod) sa v súčasnom systéme samostatne neevidujú. Uvádzajú sa v poli „Ďalšie údaje“ v evidenčnom formulári príslušného evidovaného výstupu. Ocenenie nie je samostatným umeleckým výstupom. Ocenenie je súčasťou portfólia autora a vyjadrením kvality daného výstupu (autor svojou účasťou na umeleckom výstupe môže ovplyvniť jeho celkovú kategorizáciu - napr.: účasť autora na kolektívnej výstave finalistov Ceny Oskara Čepána). Ocenenia slúžia ako pomocné kritérium pre hodnotenie závažnosti. V CREUČ sa evidujú diela pri premiérovom zverejnení (spravidla napr.: formou výstavy - výstava ocenených diel), nie pri udelení ocenenia, alebo zverejnení informácie o diele formou článku v časopise a pod.

13. **Organizačné práce** a samotná príprava podujatia/výstavných, koncertných alebo iných umeleckých aktivít (s výnimkou kurátorstva) nie je predmetom evidencie umeleckých aktivít v CREUČ.

14. **Umelecké sympóziu**m. Workshopy a umelecké sympóziá sa v CREUČ neevidujú, prípadne sa po verifikácii výstupov z evidencie vyradujú, ale akceptujú sa ich výstupy ako: výstavy a podujatia, ktoré sú výsledkom workshopov a umeleckých sympózií vo formulári „podujatie“, alebo ako realizácie a zverejnenie umeleckého diela trvalého charakteru vo verejnom priestore vo formulári „dielo“.

3. 4 Hudobné umenie - v CREUČ neakceptované výstupy

1. Umelecké výkony, ktorých výstupom nie je vytvorenie originálneho autorského diela, resp. interpretačného výkonu v súlade s opisom odboru hudobné umenie (napríklad záujmová umelecká činnosť).

2. Umelecké výstupy, ktoré nemožno považovať za koncerty v súlade s opisom odboru hudobné umenie (vystúpenia na námestiach, promenádach, jarmokoch, plesoch a pod., ale tiež vystúpenia v

⁷ Návrh objektu/budovy/urbanistického priestoru má odlišný charakter ako interiérová tvorba. Architektonický návrh objektu/budovy/urbanistického priestoru je predmetom viazanej činnosti – autor musí mať odbornú spôsobilosť (napr. člen SKA) a podlieha oficiálnemu schvaľovaciemu procesu, interiérová tvorba patrí do oblasti voľnej tvorby, možno ju vykonávať v slobodnom povolaní bez viazania na autorizáciu. Pri návrhu budovy, komplexu budov alebo urbanistického celku architekt vytvára určitý priestorový rámec, ktorý má dlhodobý až trvalý charakter, pri návrhu interiéru autor priestorový rámec naplňa, upravuje, charakter tohto zásahu je dočasný, niekedy až krátkodobý a premenlivý. Návrh objektu/budovy a návrh interiéru väčšinou predstavuje oddelené zadania niekedy so značným časovým posunom. Stavebné úpravy (premiestnenie priečok, zníženie stropu...) v rámci riešenia interiéru predstavujú súčasť návrhu nového interiéru (väčšinou pri úpravách interiérov bytov). Toto je ale nutné posúdiť ad-hoc, v prípade rekonštrukcie historického objektu sa môže jednať aj o zásadnú úpravu pôvodnej stavby.

rámci bohoslužieb, resp. na verejných podujatiach nekonzertného charakteru, ktoré nemožno považovať za rovnocenné s koncertmi).

3. Pre hudobné umenie nie sú akceptované umelecko - publicistické seriály alebo rozhlasové relácie, nakoľko v týchto prípadoch nejde o vytvorené hudobné dielo alebo hudobnú interpretáciu.

4. Výstupy z oblasti folklóru, populárnej hudby ako aj audiovizuálne resp. intermedialne performancie sa v hudobnom umení neevidujú. Tieto umelecké druhy nie sú súčasťou žiadneho z akreditovaných študijných programov v odbore hudobné umenie.

5. Pre hudobné umenie nie je akceptované tzv. umelecké vedenie výstupu. V zmysle opisu hudobné umenie sa ako hudobná interpretácia akceptuje len dirigovanie. Výnimkou je umelecké vedenie komorných a orchestrálnych telies z pozície hrajúceho koncertného majstra. Uvedenie mena umeleckého vedúceho telesa v programe koncertu je však podmienkou evidencie výstupu.

6. Výstupy autorov, ktorí sú absolventmi neumeleckých študijných odborov ako aj výstupy doktorandov v týchto odboroch, nie sú v CREUČ akceptované, nakoľko ich študijný program v súlade s opisom odboru neobsahuje hudobný umelecký výstup/umelecké dielo.

7. Nie je akceptované dirigovanie rôznych študentských a amatérskych súborov, výnimočne ich možno uznať v prípade účinkovania na významných zahraničných festivaloch.

8. Výstupy na súťažiach sa neakceptujú, akceptuje sa iba verejný koncert v rámci súťaže. (Koncert porotcov, koncert laureátov súťaže, v prípade, že ide o pedagóga alebo interného doktoranda.)

9. Neakceptujú sa záznamy, v ktorých sa jednotlivé časti jedného výstupu uvádzajú viackrát samostatne (napr. jednotlivé diela komorného recitálu a pod.); výstup možno evidovať len jedenkrát ako celok.

10. Korektné a úplné vyplnenie poľa „Autor a názov diela“ je nevyhnutnou podmienkou pre identifikáciu závažnosti umeleckého výstupu, resp. diela. Pri vykazovaní výstupov umeleckej činnosti pre hudobné umenie je dôležité používať správnu terminológiu, ktorá umelecký výstup identifikuje a určuje jeho správne zaradenie.

11. Podmienkou akceptovania výstupu je kompletná dokumentácia, ktorá identifikuje konkrétneho autora výstupu, názov podujatia, usporiadateľa, dátum a miesto konania, v prípade hudobnej interpretácie aj podrobný program, v prípade autorského diela názov a obsadenie.

4. Kategorizácia výstupov umeleckej činnosti

Podrobný popis pravidiel kategorizácie a obsah jednotlivých kategórií je definovaný v § 2 a 3 vyhlášky a v jej prílohe č. 2. Uvedený dokument je zverejnený aj na portáli CREPČ/CREUČ (<http://crepc.sk/>). Na účely kategorizácie výstupov umeleckej činnosti ministerstvo vedie a každoročne, na návrh CVTI SR ako prevádzkovateľa CREUČ aktualizuje zoznam podujatí a inštitúcií za každú umeleckú oblasť, ktoré sa na tieto účely považujú za renomované. Pokiaľ zapisovateľ výstupu nenájde v zozname renomovaných podujatí a inštitúcií ním zapisované podujatie alebo inštitúciu, môže ju pridať vo forme návrhu. Všetky návrhy budú následne predložené na posúdenie MŠVVaŠ SR. V opodstatnenom prípade budú zaradené do ročnej aktualizácie zoznamu renomovaných podujatí a inštitúcií pre potreby kategorizácie

zverejnených výstupov umeleckej činnosti VŠ. Zoznam renomovaných podujatí a inštitúcií je zverejnený na portáli CREPČ/CREUČ na adrese: <http://cms.crepc.sk/pokyny-creuc-2017.aspx>

4. 1 Kritériá pre závažnosť výstupu umeleckej činnosti

Spoločné pravidlá

Dôležitým kritériom pre závažnosť výstupu je akceptácia tvorby autora v rámci medzinárodného alebo národného kontextu na základe dlhodobejšej účasti na renomovaných podujatiach, v renomovaných inštitúciách, reflexie jeho umeleckých výkonov v zahraničných a domácich odborných periodikách a tematických odborných monografiách, jeho významné ocenenia odbornými porotami za umeleckú činnosť.

Závažnosť výstupu umeleckej činnosti sa stanovuje s ohľadom na špecifiká každého druhu umeleckej činnosti samostatne; pre posúdenie miery závažnosti výstupu autora je v procese verifikácie výstupov významnou pomôckou pre určenie závažnosti priloženie umelecko-pedagogickej charakteristiky autora (ďalej len "UPCH autora"). Závažnosť výstupov začínajúcich autorov sa v tomto zmysle posudzuje ad hoc.

Ako závažné možno kategorizovať najmä umelecké výstupy, ktoré sa uskutočňujú v renomovaných inštitúciách a na renomovaných podujatiach, prinášajú nové a inovatívne postupy a obsahy v prostredí súčasného umenia, spájajú sa s oceneniami autora, konkrétneho výkonu, alebo diela; ich prezentácia je výsledkom odborného výberu (napr.: kurátorský výber, vyzvaná účasť na festivale/prehliadke, ocenenie na súťaži odbornou porotou a pod.).

4.1.1 Hudobné umenie - kritériá pre závažnosť

Kategória „Z“:

Hudobná interpretácia závažných diel prinášajúca originálne interpretačné riešenia autora - interpreta, akceptovaného medzinárodným odborným prostredím (napr.: recitál alebo CD nahrávka zo sólovej alebo komornej tvorby v trvaní minimálne 40 min., sólový koncert s orchestrom (*nad 15 min.*), sólový part v oratoriálnych dielach, sólistická postava zásadného významu v opere, dirigovanie opery, dirigovanie celovečerného koncertu). Za závažný výstup možno považovať aj interpretáciu menšieho rozsahu (od 20 min.) **na významnom podujatí, pokiaľ ide o závažné diela a autora akceptovaného medzinárodným odborným prostredím.** V tomto prípade **je však potrebné upraviť percentuálny podiel, mieru účasti i rozsah** (podľa platnej vyhlášky sa rozsah, aj miera účasti premieta do druhej pozície).

Hudobné dielo - vytvorenie originálneho symfonického/vokálno-inštrumentálneho/komorného alebo sóloveho diela zásadného a objavného významu v rozsahu nad 15 min., CD nahrávka závažného originálneho diela/diel v rozsahu nad 15 min. Za závažné možno považovať aj dielo menšieho rozsahu, pokiaľ ide o premiérové uvedenie na významnom podujatí a originálna tvorba autora je akceptovaná medzinárodným odborným prostredím. **V tomto prípade je potrebné uviesť v druhej pozícii menší rozsah** (podľa platnej vyhlášky sa rozsah, aj miera účasti premieta do druhej pozície).

Kategória „Y“

V prvej pozícii zaraďujeme Y v prípade hudobnej interpretácie alebo hudobného diela, ktoré prinášajú originálne riešenia autorov/interpretov, akceptovaných v národnom kontexte. Tu zaraďujeme aj výstupy, pozostávajúce zo skladieb **alebo repertoárovej dramaturgie** menej závažného významu, menších foriem, klavírnu spoluprácu sprievodného charakteru, menšiu postavu v opere a pod. **Menšiu závažnosť priznávame tiež všade tam, kde predmetom výstupu nie sú originálne komorné diela.**

Kategória „X“:

Ostatné umelecké výstupy a diela, ktoré zodpovedajú kritériám DUC hudobné umenie. **Klavírne, resp. organové sprievody menej závažného charakteru, interpretácia menej náročných aranžmánov s uvedením autora, interpretácia úprav pre rôzne komorné zoskupenia s uvedením autora, menej náročné basso continuo, inštrumentálne party sprievodného charakteru, orchestrálne party a pod.**

4. 2 Hudobné umenie - miera účasti a rozsah ⁷

Kategória „Z“ **v druhej pozícii:**

Samostatná miera účasti väčšieho rozsahu sa eviduje pri výkone dirigenta, pri uvedení hlavnej postavy v opere alebo sólového partu v oratóriu, **pri sólistickom výkone s orchestrom (napr. koncert pre klavír a orchester, dvojkonzert pre husle, klavír a orchester)**, pri sólovom a komornom recitáli, v komornej hudbe aj v prípade **etablovaného a medzinárodne akceptovaného** komorného ansámbľu do 5 osôb (duo, trio, kvarteto, kvinteto). Podmienkou samostatnej miery účasti **v komornom ansámbli** je interpretácia originálnych **a závažných** komorných diel (napr.: sonáta pre husle a klavír, klavírne trio, dychové kvinteto, sláčikové kvarteto). V príslušných poliach formuláru je potrebné uviesť spoluúčinkujúcich aj v prípade, ak nie sú zamestnancami VŠ. V prípade samostatnej účasti je percentuálny podiel 100% pre každého autora výstupu umeleckej činnosti.

Kategória „Y“ **v druhej pozícii:**

Skupinová miera účasti väčšieho rozsahu sa týka menších **a v koncertnom živote etablovaných rôznych komorných zoskupení (od veľkosti sexteta), resp. príležitostných komorných ansámbľov od dua po kvintet so závažným komorným repertoárom.**

Akceptovať možno iba také zoskupenia, v ktorých je autor výstupu preukázateľne identifikovaný v dokumentácii výstupu. Výnimočne, **najmä** v prípade renomovaných podujatí možno zaradiť do tejto kategórie výstupy koncertných majstrov rôznych komorných a orchestrálnych zoskupení, prípadne orchestrálnych hráčov dychovej sekcie. Dokumentácia autora výstupu je podmienkou.

⁷ Poznámka: Kategorizácia evidencie umeleckej činnosti podľa charakteristiky vo vyhláške je všeobecná, preto je odôvodnená podrobná metodika hodnotenia v MP. Druhé písmeno vo vyhláške nevyjadruje vždy výkon jednotlivca. Vyhláška hovorí o rozsahu a autorskom podiele - t. j. v HU ide o samostatnú, skupinovú alebo kolektívnu účasť - t. j. podiel autora na diele. Vyhláška síce hovorí aj o rozsahu v druhej pozícii, no v HU je rozsah zároveň súčasťou závažnosti, t. j. prvej pozície. To je odborne nespochybniteľné. Recitál o rozsahu 40 a viac minút je podmienkou závažnosti.

Kategória „X“ v prvej a „V“ v druhej pozícii:

Kolektívna účasť - akceptuje sa pri väčších komorných zoskupeniach, pri orchestrálnych hráčoch možno akceptovať kolektívnu účasť výnimočne v prípade účinkovania v renomovaných inštitúciách na renomovaných podujatiach. Identifikácia autora výstupu v dokumentácii je podmienkou.

V prípade orchestrálnych hráčov nie je možné akceptovať 100% ani 50% podiel účasti, nakoľko počet členov orchestra je vysoký a podiel na výkone nedosahuje vo väčšine prípadov ani 5 %.

Rozsah hudobnej interpretácie

Väčší rozsah uvádzať pri umeleckom výkone nad 40 min., akceptujú sa sólistické koncerty s orchestrom nad 15 min. (druhá pozícia „Z“ – samostatná, resp. „Y“ – skupinová účasť)

Menší rozsah uvádzať spravidla pri umeleckom výkone nad 20 min. (druhá pozícia „X“ – samostatná, resp. „V“ – skupinová účasť). K hudobnej interpretácii menšieho rozsahu možno výnimočne zaradiť aj umelecké výkony kratšie ako 20 min., pokiaľ ide o autora akceptovaného medzinárodným odborným prostredím, renomované podujatie a interpretáciu závažného diela.

Veľmi malý rozsah uvádzať pri umeleckom výkone kratšom ako 20 min. Okrem menšieho rozsahu v druhej pozícii sa znižuje aj závažnosť v prvej pozícii a eviduje sa ako „ostatný“ výstup (v prvej pozícii sa uvedie „X“, v druhej pozícii „X“ – samostatná, resp. „V“ – skupinová účasť).

Pozn.: V rozšírenom zápise o rozsahu (dĺžke) výstupu v minútach sa uvádza skutočný rozsah výstupu a nie dĺžka celého koncertu, pokiaľ na ňom účinkovali aj ďalší účinkujúci.

Rozsah hudobného diela

Väčší rozsah uvádzať pri hudobnom diele nad 15 min. (druhá pozícia – „Z“)

Menší rozsah uvádzať spravidla pri hudobnom diele nad 10 min. (druhá pozícia – „X“). K hudobným dielam menšieho rozsahu možno výnimočne zaradiť aj umelecké dielo kratšie ako 10 min., pokiaľ ide o autora akceptovaného medzinárodným odborným prostredím, renomované podujatie a vytvorenie diela pre orchestrálnu alebo komornú obsadenie od veľkosti klavírneho tria.

Veľmi malý rozsah uvádzať pri hudobnom diele kratšom ako 10 min. Okrem menšieho rozsahu v druhej pozícii sa znižuje aj závažnosť v prvej pozícii a eviduje sa ako „ostatný“ výstup (v prvej pozícii sa uvedie „X“).

Pozn.: V rozšírenom zápise o rozsahu (dĺžke) výstupu v minútach sa uvádza skutočný rozsah skomponovaného hudobného diela a nie dĺžka diel uvedených na celom koncerte, pokiaľ na ňom boli uvedené aj diela iných autorov.

4. 3 Kritériá pre význam podujatia z hľadiska teritoriality

Spoločné pravidlá

Medzinárodný význam – podujatie konfrontujúce tvorbu autora s aktuálnym medzinárodným, (t. j. s európskym, svetovým) kontextom v danej oblasti umenia; výstup na renomovanom podujatí, resp. podujatí organizovanom renomovanou odbornou inštitúciou v zahraničí. Medzinárodný význam je spravidla reflektovaný v odbornej tlači doma alebo v zahraničí.

Národný význam – podujatie v renomovanej inštitúcii v domovskej krajine, prezentujúce autora v aktuálnom kontexte súčasnej tvorby v danej oblasti umenia.

Umelecké výstupy, ktoré sa uskutočňujú v prostredí kultúrnych centier zastupiteľstiev v zahraničí sú národnou prezentáciou na slovenskom území a nepovažujú sa automaticky za renomované podujatia. Národné prezentácie v prostredí týchto inštitúcií sa posudzujú individuálne. Výstupy na pôde zastupiteľstiev SR sú považované za domáce výstupy, ostatné, konané v súčinnosti s profesionálnymi zahraničnými inštitúciami, resp. podujatiami, sú zahraničné výstupy. Umelecké výstupy realizované kultúrными centrami a zastupiteľstvami je možné považovať za zahraničné, pokiaľ sa uskutočňujú v štandardných výstavných priestoroch v zahraničí (v renomovaných koncertných sálach, galériách v zahraničí, nie na pôde vyslanectiev).

(Poznámka: Teritorialita výstupu závisí od teritoriality vysokej školy, na ktorej autor výstupu pôsobí a ktorá výstup vyказuje.)

4. 4 Kritériá pre renomovanosť

Predkladanie návrhov do zoznamu renomovanosti

Spoločné pravidlá

Pre účely stanovenia kategórie renomovanosti inštitúcie, alebo podujatia je na portáli CREPČ/CREUČ zverejnený **aktuálne platný zoznam renomovanosti** <http://cms.crepc.sk/pokyny-creuc-2017.aspx> - alebo priamo v záhlaví evidenčného formuláru). Podrobne o zadávaní návrhov do zoznamov renomovanosti pozri Manuál – vykazovacie obdobie 2017, časť 5. 3. 1. Návrhy na zaradenie do zoznamu renomovanosti str. 8 na adrese:

http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdf/2017creuc/mp_creuc_2017_manual_evidencia_vystupov.pdf

Autor výstupu môže prostredníctvom spracovateľa EUCA na danej VŠ predložiť návrh na zaradenie do zoznamu renomovaných inštitúcií a zoznamu renomovaných podujatí. Uskutočniť tak môže v prípade, ak v CREUČ eviduje umelecký výstup, ktorý sa viaže na inštitúciu, alebo podujatie nenachádzajúce sa v aktuálne platnom zozname renomovanosti. Pokiaľ návrh spĺňa nasledujúce odporúčané kritériá, možno ho zapísať do zoznamu návrhov.

Návrhy na zaradenie do zoznamu renomovanosti:

Odporúčania odborných garantov na kritériá pre renomované inštitúcie a podujatia

Navrhované podujatie spĺňa nasledujúce kritériá:

1. Programová koncepcia podujatia je pripravovaná poprednými medzinárodne uznávanými odborníkmi v danej oblasti umenia (t. j. takými, o ktorých je na základe ich dlhodobej odbornej činnosti v medzinárodnej profesijnej komunite konsenzus o ich renomovanosti).
2. Účasť autora na podujatí je na základe pozvania renomovaným odborníkom (kurátorom) alebo výberu radou pozostávajúcou z renomovaných odborníkov.
3. Podujatie je dlhodobo považované medzinárodnou odbornou komunitou za reprezentačné a mienkotvorné v danej oblasti umenia.
4. Ohlasy a recenzie na podujatie v odbornej tlači dokladajú jeho význam a kvalitu.

Poznámka: Splnené by mali byť aspoň tri zo štyroch kritérií.

Za **renomované podujatia** možno považovať také, ktoré sú **pravidelne organizované opätovne minimálne 3 roky**. Organizované sú so zámerom **prezentácie jedného druhu umenia**, prípadne prevažuje v prezentácii jeden druh umenia. Sú konané s cieľom predstaviť odbornej ale i širokej verejnosti výsledky tvorby v určitom druhu umenia (do ktorého je zaradený dotýčny vykazovaný výkon) za určité obdobie. Prezentovaná tvorba vykazuje znaky **profesionálnej tvorby a (rovnako ako samotné podujatie) je dlhodobo recenzovaná v odbornej tlači**. Výber prezentovaných výstupov umeleckej tvorby je podmienený rozhodnutím **dramaturgickej rady podujatia** alebo iným preukázateľne odborným spôsobom.

Navrhovaná inštitúcia spĺňa nasledujúce kritériá:

1. Inštitúcia sa venuje pravidelnej činnosti prezentácie umenia.
2. Programová koncepcia inštitúcie je pripravovaná poprednými medzinárodne uznávanými odborníkmi (s ohlasmi v medzinárodnom odbornom prostredí) v danej oblasti umenia.
3. Jednotlivé aktivity inštitúcie sú pripravené na základe kurátorských koncepcií popredných medzinárodne uznávaných odborníkov v danej oblasti umenia.
4. Ohlasy (recenzie) na činnosť inštitúcie v odbornej tlači dokladajú verejný význam a kvalitu jej aktivít.

Poznámka: Splnené by mali byť aspoň tri zo štyroch kritérií.

Za **renomované inštitúcie** možno považovať také, ktoré **svoju činnosť v danom druhu umenia vykonávajú dlhodobo (minimálne 3 roky)**, inštitúcia sa venuje profesionálnej umeleckej tvorbe, **táto je jej základným a východiskovým poslaním a hlavnou náplňou** jej činnosti, zároveň s jej prezentáciou. Pri tvorbe a prezentácii umeleckých diel **postupuje v súlade s autorským zákonom**. Prezentovaná tvorba je v danom druhu umenia pravidelne a dlhodobo recenzovaná v odbornej tlači.

4. 4. 1 Renomovanosť a špecifiká druhov umeleckej činnosti

Vydavateľstvo možno považovať za renomované výhradne pre **dizajn** (napr.: KK Bagala, Slovart) a pre **hudobné umenie** (pokiaľ vydáva klasickú hudbu na Slovensku a distribuuje ju aj do zahraničia, vydáva CD špičkových interpretov a autorov, pokiaľ jeho činnosť má dlhodobú tradíciu, napr.: Diskant, Pavlikrecords). Konkrétne – vo zverejnených zoznamoch renomovanosti pre konkrétny rok.

Kostoly a hudobné umenie: (pokiaľ sa v nich uskutočňuje umelecký výstup) nemôžu byť renomované, môžu byť renomované iba významné koncertné cykly, ktoré sa uskutočňujú v kostoloch.

Detailované pracoviská renomovaných inštitúcií, pokiaľ majú vlastnú samostatnú dramaturgiu, je potrebné posudzovať samostatne.

Sprievodné a satelitné podujatia k renomovanému podujatiu nie sú automaticky takisto považované za renomované, posudzujú sa individuálne.

Vysoké umelecké školy sú garantmi umeleckého výskumu a jednoznačne patria medzi renomované inštitúcie (avšak ako také sa nezapisujú do zoznamov renomovanosti). Nie všetky podujatia, ktoré sa uskutočnia v ich priestoroch, sú však automaticky považované za renomované. Univerzita nie je vysokou umeleckou školou, je všestranne zameraná, výstupy viažuce sa na takúto inštitúciu sa posudzujú individuálne.

Umelecké výstupy spojené s **jedinečnou kultúrnou udalosťou**, ktorá má jednoznačne medzinárodný význam a presah nad rámec konkrétnej lokality možno zaradiť pre konkrétny výstup do renomovanosti.

4. 4. 2 Za renomované sa pre potreby CREUČ nepovažujú

Spoločné pravidlá

Za renomované sa nepovažujú akékoľvek školy, profesijné združenia, alebo spolky, organizácie nesúvisiace s propagáciou umenia a inštitúcie regionálneho charakteru, ktoré nemajú odborne medzinárodne akceptovateľnú kvalitu programu.

Za renomované inštitúcie nemožno považovať také inštitúcie, ktoré sú spravidla prezentačným priestorom pre kultúrne, kultúrno-spoločenské, alebo aj umelecké aktivity rôzneho druhu, nemajú čitateľnú dramaturgiu umeleckej tvorby, alebo prezentácie pre daný druh umenia. Za renomované podujatia takisto nemožno považovať také, ktoré vznikli, alebo vznikajú za účelom prezentácie záujmovej umeleckej činnosti, najmä ak je tento účel prezentovaný v oficiálnej charakteristike podujatia, alebo priamo organizátorom podujatia.

Medzi renomované podujatia nepatria príležitostné umelecké a spoločensko - kultúrne aktivity typu akademii, výročných osláv, prezentácií, **multikultúrne podujatia typu letných festivalov**, **kultúrneho leta v mestách** a pod.

Dôležité je správne rozlišovať renomované podujatie v jednotlivých druhoch umeleckej činnosti, prípadne aj v inom výskumnom odvetví (napr.: ak sláčikové kvarteto zahrá skladbu od J. Haydna na farmaceutickom kongrese, ktorý môže byť považovaný za renomované medicínske podujatie, neznamená to, že ide aj o renomované podujatie v hudobnom umení).

Každý druh umeleckej činnosti má vytvorený vlastný zoznam renomovaných inštitúcií a podujatí – v súlade s danými špecifikami. Výstupy realizované v tzv. multifunkčných priestoroch, ktoré nemožno jednoznačne zaradiť do zoznamu renomovanosti sú posudzované individuálne. **Renomované inštitúcie organizujú aj nerenomované podujatia, preto aj napriek odsúhlasenému zoznamu renomovanosti je potrebné aj následné odborné posúdenie každého konkrétneho záznamu**, t. j. pri evidencii výstupov nemožno automaticky pridelovať kategorizáciu len podľa zverejneného zoznamu.

Zoznam renomovaných inštitúcií a podujatí má pre zapisovateľa orientačný charakter, podlieha expertnému posúdeniu hodnotiteľského orgánu, ktorý môže prihliadať aj na úroveň konkrétneho podujatia v danej inštitúcii (napr.: SND – neorganizuje iba renomované podujatia, ale aj rôzne benefičné koncerty a podujatia - Ples v opere, Krištáľové krídlo; podobne performancie v priestore pred Ludwig Museum v zahraničí a pod.).

5. Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti

Spoločné pravidlá

Autorom predkladaná dokumentácia musí **jednoznačne identifikovať konkrétny evidovaný výstup umeleckej činnosti, s priamym súvisom s autorom výstupu a v súlade s navrhovanou kategorizáciou výstupu tak, aby bolo možné určiť charakter a rozsah umeleckého výkonu** (napr.: nie je akceptovaná neoficiálna textová pozvánka bez označenia organizátora, účastníkov výstupu a pod.) Dokumentácia musí obsahovať názov diela/podujatia, dátum a miesto realizácie ako aj autora vykazovaného diela či výkonu a pri príslušných druhoch umeleckej činnosti aj dokumentáciu diela (napr.: evidencia účasti na výstave, evidencia diela). Súčasťou dokumentácie je aj jednoznačný doklad o príslušnosti umeleckého výkonu k predmetnému kalendárnemu roku. Pri predkladaní dokumentácie k výstupom umeleckej činnosti sa AK riadi najmä ustanoveniami §4 ods. 1 písm. e), f), g) a i) vyhlášky (napr.: pozvánka, plagát, program, stiahnutý dokument z webovej stránky galérie, úvodná stránka katalógu a stránka, na ktorej je autor spomenutý/reprodukováný a pod., t. j. akceptovaná forma dokumentácie jednoznačne identifikuje podujatie a účasť autora na ňom). Pre ukladanie sprievodnej dokumentácie predkladanej autorom sú akceptované nasledujúce formáty príloh: PDF, JPG, JPEG, BMP, PNG, TIF a GIF, pričom prednostne sa odporúča PDF formát - s obmedzením veľkosti vkladaneho súboru do **5 MB**. Ak sa zaznamenáva informácia uvedená na internete, nasníma sa príslušná webová stránka (v čase evidencie výstupu dostupná na internete) vo forme snímky obrazovky, tzv. screenshotu, pričom URL adresa musí byť jasne identifikovateľná. Nasnímané podklady z periodickej a neperiodickej tlače musia obsahovať aj údaje, pomocou ktorých možno jednoznačne identifikovať ich súvislosť so zaevidovaným výstupom, t. j. titulný list publikácie, tiráž a obsah (napr.: nasnímaná časť stránky z katalógu bez možnosti zistenia identifikujúcich údajov takejto dokumentácie nie je akceptovaná). **Predkladaná dokumentácia v elektronickej podobe musí byť jasne čitateľná a zrozumiteľná.** V prípade diela umiestneného vo verejnom priestore je potrebné doložiť jeho fotodokumentáciu, ktorá jednoznačne dokumentuje jeho vzhľad a umiestnenie.

V procese následnej verifikácie zaevidovaných výstupov je nevyhnutné poznať čo najviac údajov o konkrétnom autorovi, jeho pedagogickej a tvorivej činnosti. Pre komplexné posúdenie autora výstupu je preto **odporúčanou pomôckou priloženie UPCH autora**. Priloženie tohto materiálu poskytne základné informácie o aktuálnej pedagogickej a tvorivej činnosti autora v jednotnej podobe⁸. Závažnosť výstupov začínajúcich autorov sa v tomto zmysle posudzuje individuálne, za pomoci webovej stránky školy, autora, prípadne iných databáz. Viac o spôsobe pripojenia dokumentu v Manuáli pre evidenciu umeleckých výstupov v CREUČ. Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2017, časť **5. 4** Dokumentácia predkladaná autorom výstupu umeleckej činnosti.

Evidovaný druh umeleckej činnosti a zvolený typ výstupu musí byť doložený dokumentáciou, ktorá korešponduje s evidovaným výstupom, t. j. účelové prispôsobovanie výkonu nie je v CREUČ akceptované. Obdobne musí pripojená dokumentácia korešpondovať s evidovaným dielom/podujatím (napr.: viackrát pripojená tá istá príloha k odlišným podujatiam, alebo pravdepodobná pozvánka (bez

⁸ Požiadavka pripojenia **sprievodnej dokumentácie vypovedajúcej o konkrétne evidovanom umeleckom výstupe** v databáze je **aj naďalej platná**. Spracovateľ EUCA pripojením UPCH autora už nemusí zadávať v poli evidenčného formuláru „Ďalšie údaje“ informácie o autorovi, ani pripájať rôzne dokumenty o vzdelaní a pôsobení autora na VŠ v konkrétnom študijnom odbore a študijnom programe.

oficiálneho označenia) na iné podujatie autora, nie je akceptovaná ako náležitá sprievodná dokumentácia).

Sprievodná dokumentácia ku konkrétnemu výstupu umeleckej činnosti bude podkladom pre verifikáciu záznamov daného vykazovacieho obdobia, pri odvolacích procesoch a pod.; je preto neoddeliteľnou a povinnou súčasťou každého zaevidovaného výstupu umeleckej činnosti. **Adekvátna dokumentácia musí jednoznačne identifikovať autora výstupu aj konkrétny evidovaný výstup.**

Sprievodnú dokumentáciu je potrebné priložiť v čitateľnej kvalite a rozlíšení, spravidla v horizontálnej orientácii písaného textu a obrázku a podľa požadovanej špecifikácie materiálov, najmenej v počte troch dokumentov (internetový odkaz, pozvánka, plagát a i.). Nejednoznačné, nekonkrétne a nečitateľné prílohy nie sú akceptované. Záznamy s takouto dokumentáciou, ktorá neumožňuje jednoznačné vyhodnotenie evidovaného výstupu, môžu byť navrhnuté na vyradenie.

5. 1 Hudobné umenie a dokumentácia

V prípade evidencie výstupu pre **hudobné umenie dokumentácia musí identifikovať meno autora výstupu, usporiadateľa podujatia, miesto, dátum, ako aj podrobný program koncertu, pri autorskom hudobnom diele jeho presný názov vrátane uvedenia častí, pokiaľ ide o cyklické dielo.** Predloženie dokumentácie autorom v podobe elektronickej prílohy nemožno automaticky stotožniť s jeho čestným prehlásením o autorstve. Pokiaľ je ako dokumentácia použité CD - musí byť pripojený v poli „Prílohy“ viditeľne celý obal. Všetky prílohy deklarované v poli „Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu“ musia byť aj reálne priložené v elektronickej podobe v poli „Prílohy“.

Pri hudobnej dramaturgii – tak, ako pri každom zázname, je potrebné doložiť príslušnú dokumentáciu, ktorá jednoznačne identifikuje autora dramaturgického diela (napr. naskenovaný bulletin celého festivalu s kompletnou dramaturgiou koncertov a odborným popisom, kde je jasne uvedené meno autora dramaturgického projektu).

V dokumentácii – programe koncertu – musí byť okrem usporiadateľa uvedený aj konkrétny program s interpretovanými dielami a menami autorov.

V hudobnom umení v prípade dostatočne relevantného programu alebo bulletinu hudobného podujatia - internetový odkaz, pozvánka či plagát nie sú nevyhnutné.

6. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti

Podrobnejšie: Metodické pokyny – vykazovacie obdobie 2014, **16. Súvislosti medzi databázami centrálny register evidencie publikačnej činnosti a centrálny register evidencie umeleckej činnosti**, str. 32, na adrese:

http://cms.crepc.sk/Data/Sites/1/pdfsubory/metodicke_pokyny_creu%C4%8D_2014.pdf

Prílohy

7. Charakteristika vybraných pojmov

V oblasti definovania jednotlivých druhov umeleckej činnosti, v rámci ktorých si autori evidujú svoje výstupy v CREUČ, bola zaznamenaná potreba reflektovania aktuálnych zmien v ponímaní nových trendov a smerovaní. Metodický pokyn prináša doplňujúcu a aktualizovanú charakteristiku vybraných pojmov k Prílohe č. 4 vyhlášky.

(Spracované podľa podkladov garantov pre jednotlivé druhy umeleckej činnosti)

Akčné umenie – rôzne formy intermediálneho prejavu (happening, performancia, event, umenie aktivizmu) založené na skupinovom alebo individuálnom predvádzaní (akcii) v konkrétnom prostredí a čase, väčšinou v priamom kontakte alebo v spolupráci s divákmi, často aj s ich zapojením. Súvisí s preklenutím hraníc medzi umením a životom (väčšinou reflektuje sociálnu situáciu, politickú realitu alebo testuje psychické limity účastníkov).

Aktivistické formy umenia – spoločensky angažované aktivity, poukazujúce (glosujúce, kritizujúce, transformujúce, parafrázujúce, karikujúce, perziflujúce ...) na aktuálne sociálne, politické, kultúrne, umelecké a iné problémy.

Dokudráma (dokumentárna dráma) - hybridný druh, ktorý sa v súčasnosti vyskytuje, rekonštruje skutočné udalosti „polohranou“ alebo výlučne hranou formou.

Dokumentárny film – pre potreby evidencie v CREUČ sa eviduje umelecký výstup, ktorý musí obsahovať osobnostný, autorský pohľad na skutočnosť, jej výklad a formovanie prostredníctvom profesionálneho využitia viacerých umeleckých filmových zložiek. Cieľom umeleckého dokumentu nie je informácia, rozšírenie vedomostí či účelové presviedčanie (o skvelom výrobku), ale emocionálny účinok. Častou chybou, ktorá sa vyskytuje pri evidencii, je predstava, že dokumentárny film je akýkoľvek audiovizuálny záznam, ktorý nie je „hraný“: spravodajský šot, aktuálna publicistika, cestopisný film (vrátane videozáznamu z dovolenky), reklamno-propagačný film, popularizačno-náučný film. Ani jeden z uvedených typov do CREUČ nepatrí.

Inštalácia – výtvarná forma, ktorá pracuje s priestorom a prvkami v ňom rozmiestnenými, môže využívať princípy rôznych médií (socha, objekt, maľba, video ...); často využíva konkrétne miesto determinované jeho kultúrnym, sociálnym, architektonickým kontextom (site specific, in situ, genius loci).

Intermédiá – intermediálne umenie, umenie prepájajúce viacero médií, žánrov, druhov umenia (napr.: text a obraz/plastiku, zvuk a obraz/plastiku, video a obraz/plastiku); pojem sa čiastočne prekrýva s pojmami inštalácia a multimédiá.

Konceptuálne umenie – umelecká tvorba, ktorá zdôrazňuje myšlienkový koncept autora oproti perceptuálnej forme diela (uprednostňuje ju pred estetickým - vnemovým zážitkom). Prezentované môže byť textom, projektom, nákrešom, mapou, číselnou štruktúrou a pod. - minimalizuje prostriedky vnemovej percepcie, oslovuje intelekt a racionálnu interpretáciu. Postkonceptuálne formy umenia kombinujú ideu a vnemovú stránku diela. V súčasnosti neokonceptuálne umenie pracuje s rozmanitými perceptuálnymi formami (inštalácia, video, site-specific, t. j. dielo vytvorené umelcom s ohľadom na konkrétny priestor, mestské, alebo environmentálne prostredie, môže ísť o výtvarné, divadelné, aj

tanečné umelecké výstupy, ďalej public-art, prisvojenie si artefaktu alebo reality ...), s dôrazom na prezentáciu autorského konceptu.

Kurátorstvo – príprava koncepcie výstavy/podujatia, cyklu výstav/podujatí alebo zbierky; dohľad nad ich realizáciou a ich uvedenie.

Kurátorský projekt – projekt realizovaný vo verejnej inštitúcii/vo verejnom priestore, doložený výstupom vo forme monografie, alebo katalógu, skladačky, pozvánky... a zdokumentovaný na elektronickom zdroji danej inštitúcie.

Multimédiá – multimediálne umenie spája viacero médií, napr.: zvuk a pohyblivý obraz; pod pojem patrí video, film, digitálne hry, animácie, webové a softvérové umenie, interaktívne umenie a prezentácie a pod.

Ocenenie umeleckého diela - je forma vyjadrenia kvality závažného umeleckého diela. Udeľuje ho skupina odborníkov (porota) alebo širšie fórum záujemcov (profesionálne združenia, diváci, poslucháči), ktorí o ocenení hlasujú. Ocenenia spravidla symbolizujú výtvarné artefakty (plastika, grafika, diplom a pod.). Škála ocenení v každom umeleckom odvetví je bohatá – od nevýznamných po ceny s dlhou vlastnou históriou, počas ktorej sa stali „visačkou“ mimoriadnej umeleckej hodnoty. Ocenenia známe aj širokej kultúrnej verejnosti, zvyšujú spoločenskú prestíž a marketingový potenciál konkrétneho diela a jeho autora alebo interpreta.

Odvoденé umelecké dielo – dielo priamo vychádzajúce z pôvodného umeleckého diela alebo naň nadväzujúce v ďalšom stupni realizácie.

Odvoденé umelecké dielo v divadle a vo filme - dielo náročnejšieho druhovo-funkčného charakteru vzniknuté spracovaním pôvodných umeleckých diel. V oblasti divadla a filmu sú to všetky adaptácie a dramatisácie – spravidla sa adaptuje alebo dramatisuje pôvodné prozaické dielo (napr.: Dostojevskij: Bratia Karamazovovci) do podoby divadelnej hry alebo filmového scenára. Napríklad Bratia Karamazovovci existujú ako divadelná hra, prepísaná podľa prózy rozličnými autormi. Existujú aj filmové spracovania, keď filmový scenár opäť vzniká podľa prózy. Divadelná hra, resp. film Bratia Karamazovovci sú teda odvođeným umeleckým dielom. Odvoденé umelecké diela sú častým úkazom na javiskách slovenských divadiel, napr.: prózy B. Slančíkovej-Timravy, R. Slobodu a ďalších sa spracovávajú (adaptujú, dramatisujú) a vzniká text pre divadelné inscenácie (Ťapákovci, Všetko pre národ, Gazdova krv a pod.).

Performancia – autorské predvedenie, verejná prezentácia alebo exhibícia s väčšou alebo s menšou mierou improvizácie (forma výtvarného akčného umenia, v ktorej sa spájajú prvky ako sú text, zvuk, pohyb, projekcia). Môže byť sprostredkovaná aj prostredníctvom záznamového média (fotografia, video).

Produkcia - organizačno-ekonomická zložka pri výrobe filmového diela bez priameho vplyvu na umelecký výsledok. Na VŠMU však existuje ako riadne magisterské štúdium na Katedre produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédií, a tak ho radíme medzi umelecké výkony. Je nevyhnutné rozlišovať výkonného producenta – osobu/osoby, ktoré organizujú a riadia nakrúcanie (hovorovo – „produkční“) priamo na mieste, od producenta ako vedúceho predstavitela/majiteľa inštitúcie,

zabezpečujúcej financovanie, ktorý sa na mieste nakrúcania vôbec nemusí objaviť. Pre potreby CREUČ sa zaznamenávajú výstupy výlučne výkonných (praktizujúcich, nie financujúcich) producentov.

Televízny seriál - z hľadiska objemu (v extrémnych prípadoch sa vyprodukuje 100, 200 i viac pokračovaní série v priebehu niekoľkých rokov) presahuje možnosti kontinuálneho odborného sledovania a posúdenia, pričom je výrazná disproporcia medzi kvantitou a hodnotou: často režisér, scenárista, herec atď. „odpremiéruje“ za rok 30 i 40 dielov. Zapísaním tvorivého podielu jednorazovo (seriál ako celok, nerozpisovaním podľa častí), sa eliminuje multiplikačný efekt tohto televízneho produktu, pričom podrobnejšia sprievodná kvantifikácia je možná v poznámke (názvy dielov, počet častí), v rámci jediného súhrnného zápisu.

Umenie aktivizmu - súčasť neokonceptuálneho a postkonceptuálneho umenia verejného priestoru (public-art), modelujúceho sociálnu situáciu. Angažovane reaguje na aktuálne politické, spoločenské, kultúrne a ekologické témy.

Zavedenie diela do verejnej zbierky - akvizícia (nákup, darovanie) umeleckého diela do verejnej zbierky múzea umenia, verejnej alebo súkromnej galérie, či samostatnej zbierky.